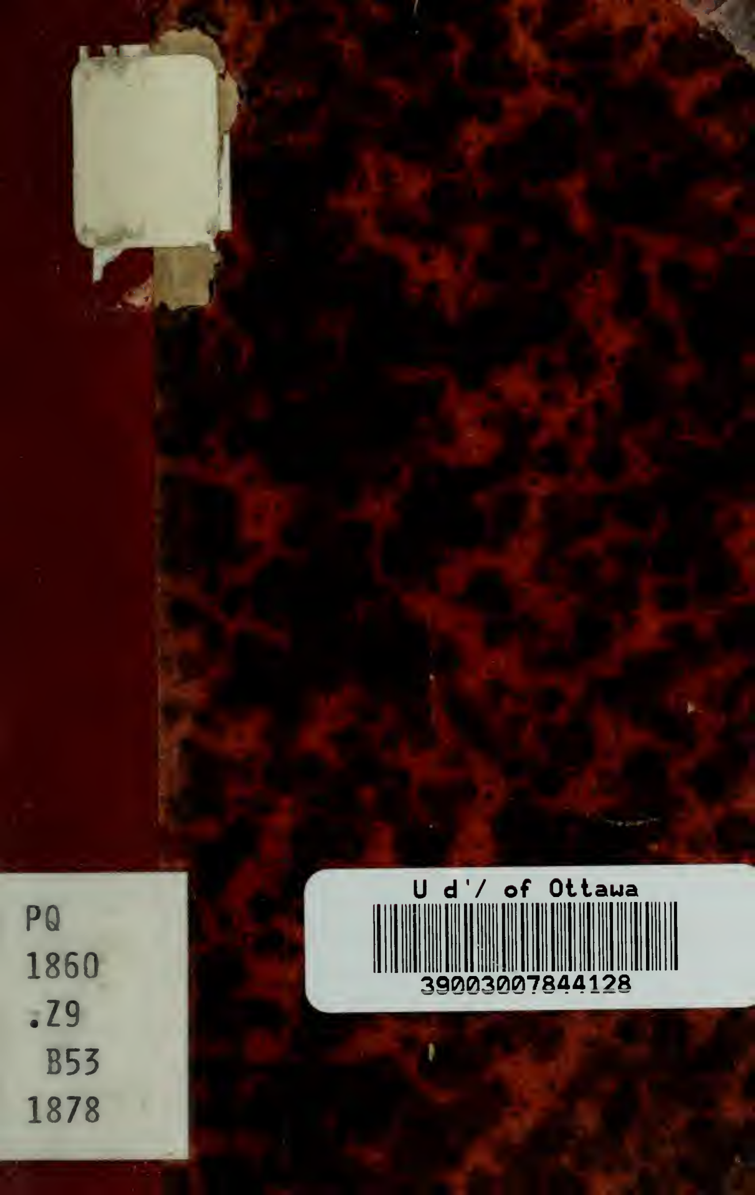
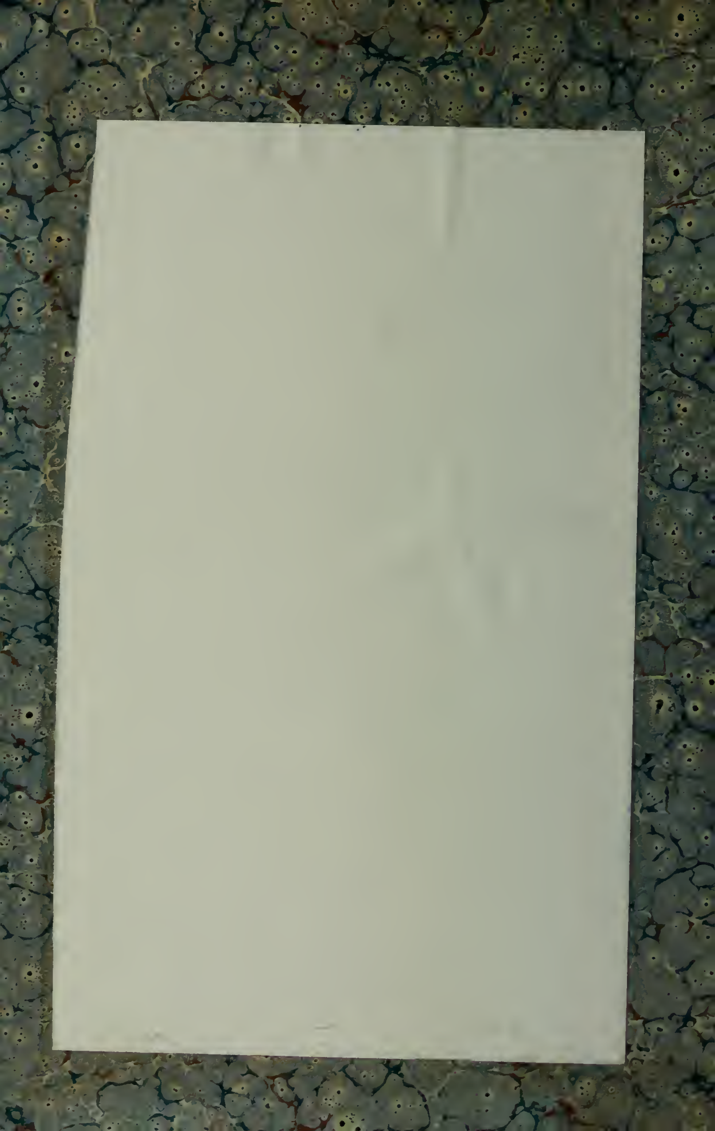
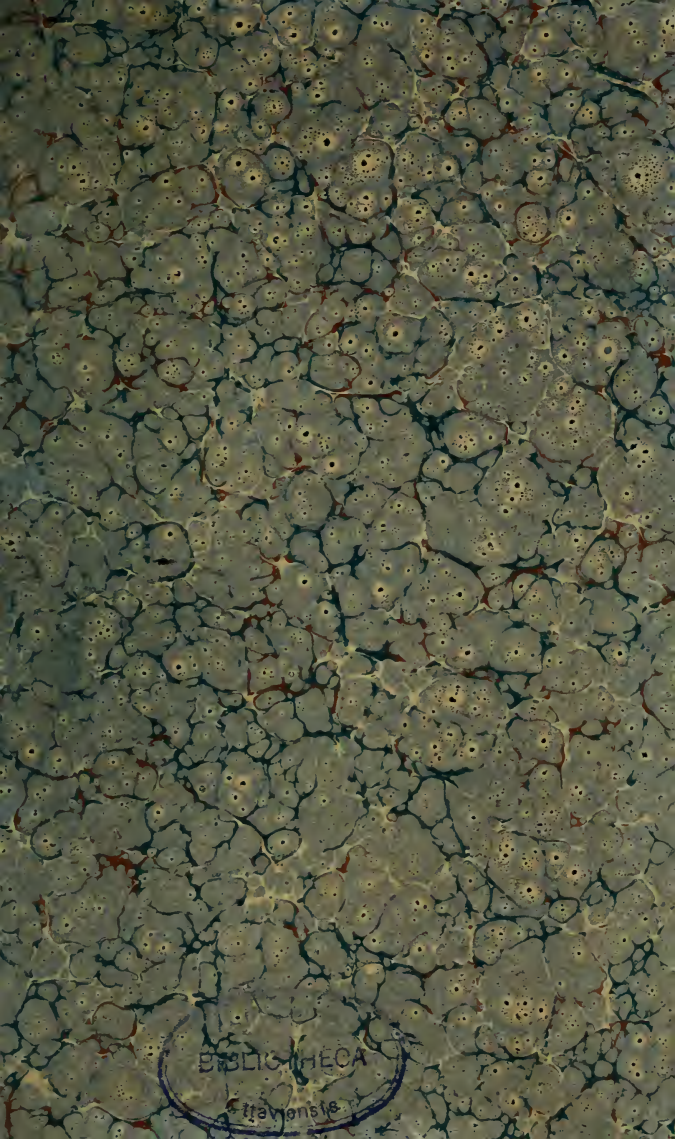

PQ
1860
.Z9
B53
1878
U d'/ of Ottawa
39003007844128




BIBLIOTHECA

BIBLIOGRAPHIE

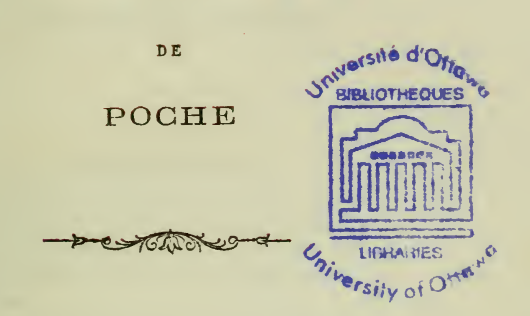
MOLIÉRESQUE

BIBLIOGRAPHIE

MOLIÉRESQUE

DE

POCHE



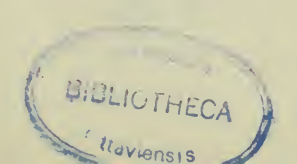
PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

RUE DES SAINTS-PÈRES, 19.

—

1878



A

SON EXCELLENCE

LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

de la principauté de *Salm-Salm*.

Monsieur le Ministre,

L'histoire nous apprend que Votre Excellence a daigné jeter un regard indulgent sur mon DICTIONNAIRE ; elle est, par cela même, condamnée à subir le respectueux hommage de ma

BIBLIOGRAPHIE MOLIÉRESQUE,

de Votre Excellence
l'humilissime serviteur,

POCHE.

BIBLIOGRAPHIE

MOLIÉRESQUE

MOLIÈRE (*Jean-Baptiste* Poquelin).

A. — *Œuvres complètes.*

M. Paul Lacroix, dans son excellente *Bibliographie Moliéresque*, à laquelle nous faisons de larges emprunts, décrit, avec de grands détails, les exemplaires connus des recueils factices de pièces originales ou réimpressions contemporaines des chefs-d'œuvre de Molière, publiées par différents libraires, Jean Ribou, Guillaume de Luyne, Gabriel Quinet, Charles de Sercy, ou autres, antérieurement à la mort de l'auteur.

Outre les recueils et fragments qui figuraient au catal. de Soleinne, et que M. Brunet a déjà relevés, M. Lacroix signale :

— Les Œuvres de M. de Molière. *Paris, J. Ribou,* 1663-1670, 4 vol. in-12.

Le tome III (1668) et le tome IV (1669) se trouvaient chez M. de Soleinne.

— Les Œuvres de monsieur Molière. *Pa-*

ris, Gabriel Quinet, 1666, 2 volumes in-12.

Chaque pièce est précédée, comme dans l'édition de 1674, d'un feuillet blanc, qui compte dans la pagination; cette feuille blanche était bien probablement disposée pour recevoir une estampe, qui n'a pas été gravée.

C'est la première édition des *Œuvres* avec pagination suivie; elle contient *le Remerciement au roy, les Précieuses ridicules*, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire,* avec les arguments du sieur de Neuf-Villenaine, *l'Estourdy, le Dépit amoureux, les Fascheux, l'Escole des maris*, *l'Escole des femmes, la Critique* et *la Princesse d'Elide*, avec *les Plaisirs de l'isle enchantée.*

Le privilége du 6 mars 1666, donné à Gabr. Quinet, est suivi de l'achevé d'imprimer du 23 mars.

Il y a des exemplaires aux noms de Louis Billaine, d'Estienne Loyson, de Guillaume de Luyne, de Jean Ribou, de Claude Barbin, de Thomas Jolly, et peut-être encore d'autres libraires.

Cette édition est rare, et les frontispices gravés représentant, le premier le buste de Molière, près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle, le second Molière et sa femme couronnés par Thalie, ont une importance historique que personne ne contestera, mais nous avouons ne pas comprendre le prix excessif auquel on porte ces deux volumes depuis quelques années; nous donnons quelques-uns de ces prix extraordinaires.

Un exemplaire, avec les deux frontispices gravés, 155 fr. seulement, Techener (VIIIe vente, 1865); un autre, au nom de L. Billaine, incomplet du titre gravé du tome Ier, 220 fr. Chedeau, pour M. Didot; un bon exemplaire, complet, en *mar. doublé* de Chambolle, 1,550 fr. Dr Danyau; en *mar.* de Trautz, très-bel exemplaire, 2,355 fr. Benzon;

en *mar. doublé* de Trautz, exemplaire provenant de M. Odiot, 5,700 fr. Lebeuf de Montgermont, porté à 7,600 fr. au catal. Morgand et Fatout (mai 1876); en *mar.* de Duru, avec 4 ff. du tome II, plus courts, 2,700 fr. Galuski (Voisin, 1876); en *mar.* de Trautz, avec les deux frontispices, bel exemplaire, 6,000 fr. catal. Morgand et Fatout (avril 1877); le tome Ier, seul, 1,500 fr. au catal. Gonzalés (1876).

— LES ŒUVRES de monsieur de Molière. *Paris*, *Claude Barbin*, 1673, 7 vol. in-12.

M. P. Lacroix a consacré une longue et très-intéressante étude à cette édition; les deux premiers volumes, qui sont la réimpression de l'édition de 1666, ont seuls une pagination suivie; les cinq autres formés de pièces imprimées séparément, ont tous un feuillet préliminaire portant : *Pièces contenues en ce... tome.*

M. Lacroix décrit trois exemplaires de cette rare édition, celui de la Bibl. nation. (auquel manque le tome V, de M. de Crozet à Marseille, et le bel exemplaire de M. de Lignerolles, en ancien *mar.*, aux armes de J.-B. Colbert; les pièces séparées des cinq derniers tomes sont d'éditions variées, et aucun des trois exemplaires n'est semblable à l'autre.

L'exemplaire de M. de Lignerolles possède la rare édition de *Psyché,* avec le titre écrit : *Phisché;* et celui de M. de Crozet a un VIIIe vol., qui ne comprend que *le Malade imaginaire, de Cologne, Jean Sambix,* 1674.

Les deux premiers volumes, réimpression textuelle de l'édition de 1666, avec les mêmes frontispices, ont été vendus 1,025 fr. Benzon, et portés à 2,500 fr. au 2e catal. Morgand et Fatout (février 1876); ces libraires, observateurs et sagaces, font remarquer avec raison que ces deux volumes constituent une édition nouvelle, qui, si elle reproduit le texte de 1666, est

imprimée avec des caractères différents; ils citent à l'appui le J qui remplace partout l'I de l'édition précédente.

— OEUVRES de monsieur de Molière. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674, 7 vol. in-12; le dernier est daté de 1675.

Cette édition précieuse a, depuis de bien longues années, été considérée par nous comme la véritable édition originale de Molière; c'était là cette édition préparée par l'auteur lui-même, qui avait obtenu, le 18 mars 1671, un privilége pour l'édition qu'il désirait donner de ses œuvres complètes, et qui n'eut pas le bonheur de la voir paraître de son vivant; elle est d'une importance capitale; c'est là le véritable texte; c'est l'orthographe de l'auteur, les jeux de scène y sont indiqués par lui-même, en un mot, c'est le *monument* érigé par Molière.

Deux exemplaires figuraient à la vente Solar; l'un, relié par Trautz, a été porté à 910 fr., prix extraordinaire pour l'époque; le second, très-pur et très-grand, ne fut vendu que 395 fr., il était, il est vrai, relié par Thompson; le premier exemplaire venait de la collection de M. de Clinchamp, le second nous avait appartenu; nous l'avions offert avec bonheur à cette bibliothèque, que nous avions formée si rapidement, et que nous espérions compléter, épurer et mener à perfection, si les destins n'avaient brusquement interrompu nos recherches et paralysé nos efforts.

M. Paul Lacroix a consacré à cette précieuse édition une brochure spéciale, intitulée : *la Véritable Edition originale de Molière;* cet opuscule décrit avec de longs détails le bel exemplaire en *anc. mar.*, appartenant à la seconde bibliothèque formée par un bibliophile bien connu, M. Léopold Double.

En *veau*, bon exemplaire, un peu court, 353 fr.

d'Ortigue; revendu 500 fr. Bordes; en *mar.* de Trautz, bel exemplaire A. Bertin, 1,210 fr. Double; dans sa première reliure, 257 fr. Techener (8e vente, 1865); le tome VIIe seul, de 1675, 90 fr. Luzarche; en *mar.* de Trautz, 1,350 fr. Potier (1870); en *mar.* de Trautz, 1,535 fr. Benzon; le bel exemplaire de Clinchamp-Solar reparaît en 1876, et est porté à 3,350 fr. Leb. de Montgermont; en *mar. doublé* de Thibaron et Joly, 2,500 fr. au 1er catalogue de Morgand et Fatout (janvier 1876), et en *mar. doublé* de Cuzin, 3,000 fr. un an après, au même catalogue.

— Les mêmes. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et Pierre Trabouillet*, 1676, 7 vol. in-12.

Même édition que la précédente; elle comprend les exemplaires, restés non vendus, et cédés par Thierry et Barbin à Pierre Trabouillet, qui fit imprimer de nouveaux titres.

Au 7e volume, l'*Ombre de Molière* est parfois placée en tête, au lieu de terminer le volume, comme dans l'édition de 1674.

En *mar.* de Duru et Chambolle, 775 fr. Chedeau.

— Les mêmes. *Amsterdam, Jaque le Jeune* (*Elsevier*, à la Sphère), 1675, 5 vol. pet. in-12.

Le bel exemplaire de M. Pieters, absolument non rogné, avec toutes les pièces de bonne date ou de dates antérieures à 1675, a été vendu en 1864 après la mort du célèbre elzeviriographe, et porté au prix de 4,700 fr.; il était devenu la propriété d'un libraire de Bruxelles, M. Van Tright, qui n'a pas dû trouver facilement à s'en défaire à ce prix un peu exagéré.

Ce beau livre avait coûté 400 fr. à M. Pieters; il fut mis sur table à 4,000 fr. à sa vente.

Le bel exemplaire de M. De Bure, haut. de 0m132,

avec un 6e volume contenant *la Cocue imaginaire* de 1662, et *l'Elomire hypocondre* de 1671, 405 fr. Chedeau, pour M. Didot; en *mar.* de Capé, jolie reliure, 635 fr. H. D. M. (Potier, 1867); en *mar.* de Trautz, 510 fr. Gancia (1868), et porté à 670 fr. à la vente de 1872; en *mar.* de Trautz, très-joli exemplaire de 0m131, avec le VIe volume et toutes les pièces de bonne date, de la bibl. de M. de Montesson, 2,500 fr. Potier (1870), revendu 2,700 fr. Benzon; en *mar.* de Capé, haut. 0m133, 1,305 fr., Huillard; en *mar.* de Trautz, avec le VIe volume, haut. 0m131, 2,520 fr. Leb. de Montgermont; en *mar.* de Trautz, sans VIe volume, 2,400 fr. Labitte (juin 1876).

— LES MÊMES. *Amsterdam, Jacques le Jeune* (à la Sphère), 1679, 5 vol. in-12.

Dans cette édition de 1679, *le Malade imaginaire* offre un meilleur texte que celui de l'édition précédente; c'est celui de *Cologne,* 1674, ou de *Paris,* 1675.

On réunit à cette édition un VIe volume, comprenant les œuvres posthumes, *Amsterdam, Jacques le Jeune* (à la Sphère).

Le très-bel exemplaire Bérard (151 fr.) et de Soleinne (125 fr.), a été revendu 160 fr. Pieters, puis 210 fr. La Villestreux; l'exemplaire de M. de Montaran, avec plusieurs pièces de dates antérieures, et le VIe volume des *œuvres posthumes* de 1689, 155 fr. Chedeau; en VI volumes, reliés en *mar.* par Bauzonnet, haut. 0m131, 510 fr. Yéméniz; 100 fr. Luzarche; 115 fr. Gancia; haut. 0m130, 182 fr. Germeau; en *mar.* de Lortic, VI volumes, haut. 0m129, 355 fr. Soleil; en *mar.* de Chambolle, avec le VIe volume de 1689, 221 fr. Potier (1872), revendu 270 fr. Bordes; en *mar.* de Chambolle-Duru, 370 fr. Gancia (1872); en *mar.* de Duru, 6 volumes, 600 fr. Morgand et Fatout.

En 1865, à la 4e partie des ventes du libraire

Jos. Techener, 62 exemplaires de pièces diverses de Molière, à la date de 1679, annoncés en fort bon état, n'ont été vendus que 21 fr.

— LES MÊMES. *Paris, D. Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet* (à la Sphère), 1681, 5 vol. in-12.

Cette édition est décrite par M. Lacroix (*Bibliogr. moliéresque*, nº 273); elle présente une erreur de date singulière dans le privilége, qui est donné comme étant du 18 mars 1676.

Le texte de l'édit. est calqué sur celui de 1674-75.

On trouve parfois un sixième volume contenant les *Œuvres posthumes,* mais il est imprimé postérieurement; en *veau*, bel exemplaire, 52 fr. Techener (8e vente, 1865); l'exemplaire, vendu 51 fr. chez M. Potier, contenait le tome VI de l'édition de *Lyon, Jacques Lions,* 1690, et la parfaite conformité des caractères de ce volume avec ceux du 5e volume de l'édition de 1681, doit faire supposer, dit M. Potier, que les 5 volumes ont été aussi imprimés à Lyon, sans doute pour le compte de D. Thierry et de Barbin.

16 fr. 50 c. d'Ortigue; 55 fr. Chedeau; 51 fr. Potier.

Il existe de cette mauvaise édition de 1681 plusieurs contrefaçons encore plus détestables, que relève M. Lacroix; l'une est imprimée à Paris, une autre à Lyon (13 fr. 50 c. Luzarche), une autre est indiquée sous la rubrique de Genève; tout cela a peu de valeur.

— LES ŒUVRES de monsieur de Molière, reveues, corrigées et augmentées (par Vinot et La Grange); enrichies de fig. en taille douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12. fig.

Cette édition est trop connue pour que nous ayons à y revenir.

L'exemplaire de La Reynie, non cartonné, qui avait été payé 1,210 fr. chez Armand Bertin, par M. de Montalivet, appartient aujourd'hui à M. de Villeneuve, son gendre; un autre exemplaire, également non cartonné, a été acquis en 1867, par M. B. Delessert, à la vente Chaudé, au prix de 2,560 fr. Il a depuis été relié par Trautz.

Le charmant exemplaire de Longepierre, qui appartenait à M. de Lurde, est arrivé, par suite de la mort de cet excellent bibliophile, entre les mains de M. le comte de Ruble.

Voici les divers prix obtenus par cette édition dans les dernières années :

En *veau*, 167 fr. d'Ortigue; en *mar.*, 180 fr. De Lassize; 92 fr. Techener (8e vente, 1865); en *veau*, 83 fr. pasteur Conod; 250 fr. Asher (1865); en *mar.* de Duru, 480 fr. Chedeau; en *mar.* de Hardy, 305 fr. Desq; *cartonné*, 180 fr. Luzarche; en *mar.* de Trautz, 620 fr. Gancia (1868); en *mar.*, 235 fr. marquis de B. de M. (1869); en *mar. doublé* de Du Seuil, avec des dauphins couronnés dans les ornements du dos de la reliure, beau livre bien conservé, 4,610 fr. baron Pichon; aujourd'hui chez M. de Rothschild; en *mar.* de Capé-Masson et Debonnelle, 435 fr. Potier; en *mar.* de Chambolle, 420 fr. Potier (1872): en *mar.* de Trautz, bel exemplaire, 1,800 fr. Benzon; en *mar.* de Duru et Chambolle, 500 fr. Leb. de Montgermont; en *mar.* de Hardy, 590 fr. Voisin (1876), porté à 900 fr. au catal. Morgand et Fatout; en *veau fauve*, 305 fr. Labitte (janvier 1876); en *mar.* de Lortic, 1,350 fr. au catalogue Morgand et Fatout (avril 1877); un second exemplaire en *mar.* de Duru, 1,300 fr., et un 3e relié en 10 volumes, *mar.* de Brany, avec plusieurs pièces ajoutées, 1,000 fr. en 1876.

— LES MÊMES. *Paris, Denys Thierry*, 1682, 8 vol. in-12.

M. Paul Lacroix signale cette réimpression

textuelle que nous ne connaissions pas; elle a été faite après l'incendie des magasins de dépôt des libraires, qui se trouvaient au collége Montaigu; on reconnaît cette réimpression à des différences de papier et de tirage; le papier est moins fin, le tirage plus inégal et plus pâteux; les gravures ont été retouchées.

On doit la reconnaître surtout au titre, où ne figure le nom que d'un seul des trois libraires.

Il est présumable que le seul dépôt des exemplaires de Denys Thierry et de Barbin avait été brûlé avec le collége de Montaigu, puisqu'on sait par le privilége de l'édition de 1692, qu'il restait en magasin un très-grand nombre des exemplaires de Trabouillet.

— Les mêmes. *Amsterdam, Jacques le Jeune* (à la Sphère), 1684, 5 vol., pet. in-12, fig.

Cette édition, ainsi que celle de 1683-91, de 1691-93 et de 1698, est donnée par Henry Wetstein, qui, à la vente du fonds de librairie de Daniel Elsevier, faite publiquement en 1681, avait acquis le *Molière*, avec le droit de reproduction.

Il fit exécuter pour chaque pièce des gravures-frontispices nouvelles; on doit réunir à l'édition de 1684 le VI[e] volume des *œuvres posthumes*, publié séparément à la même date, avec les mêmes caractères, et avec les noms de H. Wetstein et de P. Mortier.

Plus tard, ce volume, étant épuisé, fut réimpr. par Wetstein, sous la rubrique : *Amsterdam, Guillaume le Jeune*, 1689.

Un exemplaire de 1691, 6 vol. in-12, en *mar.* de Koehler, 100 fr. Huillard; l'exemplaire provenait d'Aimé-Martin et d'Arm. Bertin; il fut revendu 210 fr. comte de L. (Labitte, 1873); en *veau*, 26 fr. La Villestreux; l'exemplaire du *Festin de Pierre*, avec la scène du pauvre, manquait à ces six volumes; M. de La Villestreux avait également un joli exemplaire

du Molière (Wetstein) de 1684-89, 6 vol. in-12, qui n'a été vendu que 20 fr.; un autre exemplaire de 1684, 41 fr. Garde; 26 fr. Labitte (mars 1874).

— LES MÊMES. *Amsterdam, Henry Wetstein,* 1691, 4 vol. in-12, fig.

Cette édition est beaucoup plus rare que les précédentes, exécutées par le même libraire; les pièces, imprimées séparément, sont ici réunies en 4 vol. au lieu de 6.

— LES ŒUVRES de Monsieur de Molière, revues, corrigées et augmentées du *Médecin vangé* (sic) et des Epitaphes les plus curieuses sur sa mort. Enrichies de figures en taille-douce à chaque pièce. *Lyon, Jacques Lions,* 1692, 8 vol. in-12, fig.

Réimpr. de l'édition de 1682, avec additions et corrections.

M. Lacroix décrit assez longuement cette édition, qui a son importance; l'éditeur anonyme, que M. Lacroix croit être le comédien Marcel, « a rétabli un grand nombre de vers qui avaient été omis, et on a rempli le rôle de certains acteurs, qui n'étoit pas entier dans quelques pièces... On prie le lecteur d'examiner, au tome IVe, *Amphitryon,* et au tome VIe *les Fourberies de Scapin*, page 25, et au même tome *Psyché,* et de juger par là de toutes les autres pièces ».

Le premier volume se termine par le *Recueil des épitaphes les plus curieux* (sic), *faits sur la mort surprenante du fameux comédien le sieur Molière.* On a placé en tête de ce recueil : *les Médecins vangez, ou la Suite funeste du Malade imaginaire.*

L'*Ombre de Molière*, de Brécourt, se trouve à la suite des Œuvres de Molière.

Les vers que l'on passait à la représentation sont ici désignés par des guillemets.

Plusieurs réimpressions (M. Lacroix dit en avoir reconnu plus de six, parmi lesquelles deux contrefaçons sur mauvais papier) de cette édition de 1692 ont été données successivement à Lyon, mais toujours avec cette même date de 1692.

Le portrait de Molière, qui est en tête, a été grossièrement gravé, sans nom d'artiste, et sur un original qui ne ressemble en rien aux portraits connus; ce portrait manque souvent.

En outre de ces réimpressions, avec la date de 1692, une autre porte la date de 1694.

M. Lacroix signale cette édition comme mal imprimée et sur mauvais papier, mais les planches sont beaucoup mieux gravées.

Nous avons rencontré parfois le volume des œuvres posthumes. *Lyon, Jacques Lions*, 1690, in-12; ce volume fait-il partie d'une édition à cette date, qui a échappé aux recherches de M. Lacroix, ou a-t-il été imprimé isolément ? C'est un problème, dont les éléments de résolution nous manquent.

Un exemplaire relié en *mar. plein*, reliure pompeusement décrite au catal. Luzarche, a atteint le prix de 26 fr.; M. Claudin ne dit pas à laquelle des contrefaçons on pouvait rattacher cette édition.

— LES MÊMES. *Brusselles, Georges de Backer*, 1694, 4 vol., pet. in-12, fig. gr. à l'eau-forte par Harrewin.

Les pièces qui composent ces quatre volumes ont été imprimées séparément, avec un titre particulier; *le Festin de Pierre* a la scène du Pauvre *in extenso;* cette dernière pièce seule a été vendue 40 fr. Solar; l'exempl. avait la figure de *Don Garcie de Navarre;* il fut rendu par la Bibl. nat., qui l'avait d'abord acquis moyennant 76 fr.

— HISTRIO Gallicus, comico-satiricus, sine exemplo, ou les Comédies de M. de Molière, comédien incomparable du roy de France. Divisées en trois tomes. *Nuremberg*, *J. Dan. Tauber*, 1695,

3 tomes en 4 vol., pet. in-8, mal imprimés sur papier détestable.

Nous avons possédé un bon exemplaire de cette édition rare et curieuse, qui fait aujourd'hui partie de la bibl. de M. B. Delessert; il était relié en 3 volumes.

Cette édition ne contient que les pièces en prose; elle est précédée d'un abrégé de la vie de Molière, très-intéressant.

En 2 vol. 19 fr. Techener, 8e vente, 1865.

Réimpr. en 1708, sous un nouveau titre :

— LES DIVERTISSEMENS pour grands et basses gens, c'est-à-dire les comédies sérieuses et comiques... par J. B. Pocquelin de Molière, comédien incomparable de France. *Nuremberg, Tauber,* 1708, 3 vol., pet. in-8, fig.

Cette édition ne comprend également que les pièces en prose.

20 fr. Techener (8e vente, 1865); en *vélin,* bon exemplaire, mais avec un nom écrit sur le titre, 165 fr. Soleil.

— LES MÊMES. *Paris, D. Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet,* 1697, 8 vol. in-12, fig.

Réimpression pure et simple de l'édition de 1682; un grand nombre d'exemplaires sont même complétés avec les deux derniers volumes des *œuvres posthumes* portant cette date.

15 fr. pasteur Conod; 307 fr. Double; ce charmant exemplaire, payé 200 fr. chez M. Solar, était relié par Du Seuil, aux armes du duc de La Vieuville, et cette reliure était remarquable de pureté; il a été revendu 230 fr. seulement, Techener (1865); à la 8e vente de ce libraire, deux exemplaires en *veau,* 16 fr. 50 c. et 16 fr.; 18 fr. Auvillain; en *mar.* plein, 40 fr. Luzarche; le bel exemplaire de Soleinne, dans une reliure en *mar.* de Boyet, d'une grande fraîcheur, 520 fr. Brunet, pour M. Bocher; 27 fr.

Soleil; en ancien *mar.*, 160 fr. H. Bordes; annoncé bel exemplaire, 15 fr. Martial Millet.

— LES MÊMES. *Toulouse, Jean Dupuy, Dominique Desclassan et Caranove*, 1697, 8 vol. in-12, portraits.

Copie fort mal imprimée de l'édition de 1682, sur affreux papier, avec un portrait mal gravé, qui ne ressemble à aucun autre, pas même à celui de l'édition de *Lyon*, 1692.

Nous renvoyons à la *Bibliographie moliéresque* pour les détails du privilége, qui ont été relevés et commentés par M. Lacroix avec beaucoup de sagacité.

— LES MÊMES. *Toulouse, J. Fr. Caranove*, 1699, 8 vol. in-12, fig. gr. par Ertinger.

M. Lacroix dit que cette édition est beaucoup plus jolie que celle de 1697, et que les figures d'Ertinger sont charmantes; nous demandons pardon à notre excellent confrère, mais les figures de l'exemplaire que nous avons sous les yeux sont fort grossièrement gravées, le tirage en est très-noir mais très-pâteux; cette édition n'est qu'une affreuse copie, qui ne rappelle que de bien loin l'original de 1682.

— LES ŒUVRES de M. de Molière (au Quærendo). *Berlin, Robert Roger, imprimeur et libraire de S. S. Electorale*, 1700, 4 vol. in-8, portr. gravé.

Chaque volume porte au titre l'indication des pièces qu'il renferme; ces pièces ont leur titre et leur pagination séparée, sous des dates variant de 1691 à 1700, avec : *Suivant la copie impr. à Paris, chez G. de Luynes* (à la Sphère).

La scène du pauvre est entière.

Le portrait procède de celui que nous avons déjà signalé aux éditions de Toulouse.

Nous renvoyons à la *Bibliographie moliéresque* de M. Lacroix, pour les éditions du XVIIIe siècle, dont quelques-unes, comme celle de 1734, celle de 1773,

etc., sont trop connues pour que nous ayons à nous en occuper.

Parmi ces innombrables éditions, décrites et analysées avec un soin respectueux qui fait honneur au moliérographe, M. Lacroix nous donne quelques détails qui permettent de sortir hors rang et de distinguer certaines de ces éditions; nous nous contenterons de les mentionner, renvoyant pour la description à l'ouvrage précité :

— ŒUVRES. *Paris, Michel David,* 1710, 8 vol. in-12, fig.

— LES MÊMES. *Amsterdam,* 1725, 4 vol., pet. in-12, portr. et fig. gr. d'après G. Schouten.

Édition donnée par une association de trois libraires hollandais, Brunel et Wetstein, à Amsterdam, Husson à la Haye; on trouve des exemplaires au nom de chacun.

Bruzen de la Martinière a donné ses soins à cette édition, qui est extrêmement intéressante; il l'a fait précéder d'une vie de Molière, qui n'occupe pas moins de 109 pages en petit texte; ce morceau est excellent et bien supérieur au partial pamphlet de Grimarest, inspiré par la jalousie rancunière du comédien Baron.

Un bon exemplaire n'a été vendu que 15 fr. 50 c. La Villestreux.

— LES MÊMES. *Paris, de l'impr. de Prault,* 1734, 6 vol. in-4, portrait gr. par Lépicié d'après Coypel, 32 estampes, 198 vignettes et culs-de-lampe, gravés par Laurent Cars et Joullain, d'après les dessins de François Boucher, Oppenor et Blondel.

Édition parfaitement connue; elle a été donnée par Marc-Antoine Joly.

Un splendide exemplaire en *mar.* de Padeloup, 655 fr. Radziwill; en *mar.* de David, 600 fr. Grésy; en *mar.* de David, 505 fr. Germeau; en *mar. ancien*, 820 fr. La Villestreux; ce bel exemplaire avait cependant un coin enlevé; le très-bel exemplaire de M. Benzon a été porté à 10,000 fr.; il était orné de toutes les suites possibles de gravures, d'eaux-fortes, etc., de 4 dessins originaux de Moreau, de nombreux dessins de Geoffroi, d'une pièce signée (authentique) par Molière, d'une autre signée par sa veuve, etc.

En anc. *mar.*, aux armes de Mirabeau, 1,255 fr. A. Rigaud (1874); en *mar.* de Petit, successeur de Simier, 1,350 fr. catal. Morgand et Fatout (avril 1876); en *mar.* de Chambolle-Duru, 1,500 fr. au 1er catalogue des mêmes libraires.

MM. Morgand et Fatout ont remarqué, dans un exemplaire qui leur a appartenu, un carton au tome IV pour *le Sicilien*, où le nom de *Chimère, sœur d'Adraste*, est remplacé par *Zaïde, jeune esclave;* le fleuron en tête de la page 133 est différent.

Ils mettaient encore en vente un exemplaire en belle rel., anc. *mar.*, au prix de 1,500 fr., et en 1878, 3 exempl. aux prix de 2,000, 1,350 et 1,200 fr.

— Les mêmes. *Paris, de l'impr. de Prault*, 1739, 8 vol., in-12, fig.

Édition donnée encore par M. A. Joly, qui y a inséré quelques pièces justificatives nouvelles, formant 82 pages en tête du premier volume; dans certains exemplaires ces pièces se trouvent reléguées à la fin du tome VIII.

On trouve des exemplaires de cette édition, avec les noms de 17 libraires différents de Paris.

— Œuvres... Nouvelle édition... augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide, toute en vers. *Amsterdam*, 1741, 4 vol., pet. in-12.

Charmantes figures de Boucher, réduites et gravées par Punt (les dessins originaux de Punt, à la mine de plomb, avaient été vendus 1,000 fr. Solar).

En *anc. mar.*, 140 fr. Double.

— Œuvres. *Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol., pet. in-12, fig. gravées par Punt, réduites d'après celles de Boucher de 1734.

En bonne rel. de *mar. ancien*, 250 fr. Potier (1870); 510 fr. Leb. de Montgermont.

— Œuvres... avec les remarques de Voltaire. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol., in-18, fig. de Punt, gravées à nouveau par Frankendael.

En *mar.* de Lortic, 265 fr. Grésy; en *mar.* de David, 70 fr. marquis de B. de M. (1869); relié sur brochure en *mar.* par Duru et Chambolle, 115 fr. Potier; 66 fr. Danyau; en demi-rel, 51 fr. La Villestreux; non rogné, 129 fr. Bordes; non rogné, 58 fr. Voisin (1876), porté à 120 fr. au catal. Morgand et Fatout; en *mar.* de Simier, aux armes de Mademoiselle, duchesse de Parme, 150 fr. catal. Gonzalès (1876).

— Œuvres. *Paris, veuve David*, 1768, 8 vol. in-12, fig. de Boucher, réduites par Punt.

En *mar.* de David, 600 fr. Benzon, prix absolument exagéré.

— Œuvres. *Paris, Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portrait d'après Mignard, et fig. de Moreau.

Première édition avec les notes de Bret; c'est la plus charmante des éditions anciennes de Molière; les figures sont délicieuses; celles du *Médecin malgré lui*, du *Malade imaginaire*, etc., sont de purs chefs-d'œuvre; l'artiste a donné son propre portrait dans la gravure du Sicilien.

Cette édition se rencontre fréquemment, ce qui

n'empêche que certains exemplaires, dans des conditions exceptionnelles, n'atteignent des prix également exceptionnels.

L'exemplaire de M. d'Ortigue, 68 fr.; un autre, non rogné, 182 fr. La Bédoyère; en *veau éc.*, 68 fr. Tross (1865); en *veau*, bel exemplaire, 62 fr. seulement, Techener (1865); en anc. rel. *mar.*, 245 fr. prince Radziwill, et un second exemplaire en *veau*, 95 fr.; en *anc. mar.*, aux armes et au chiffre de l'empereur Alexandre I[er], de Russie, 635 fr. d'Haubersaert (1868); en *mar.* de Bozérian, 280 fr. Yéméniz, revendu 1,010 fr. Labitte (mars 1877); en *mar.* de Bozérian, 550 fr. Brunet; revendu l'année suivante, 530 fr. Grésy; en *mar.* de Thibaron, 530 fr. Potier; en *mar.* de Petit, 255 fr. Huillard; non rogné, 350 fr. Em. Gautier; en *veau fauve*, 150 fr. comte de L. (Labitte, 1873); en *mar.* de Belz-Niédrée, 445 fr. Benzon; en *mar.* de Thibaron, 700 fr. Leb. de Montgermont; en rel. angl., *mar.*, 250 fr. catal. Morgand et Fatout, et en anc. rel. *mar.*, bel exemplaire, 900 fr. chez les mêmes libraires, qui, dans leur premier catal. de 1876, en portant encore deux autres exemplaires à 500 et 225 fr., et à leur premier catalogue de 1878, demandent 1,200 fr. d'un bel exemplaire en *anc. mar.*, et 900 fr. d'un autre en *mar.* de Cuzin; en *mar.*, aux armes de Paul I[er], empereur de Russie, 1,800 fr. au catalogue Gonzalez (1876).

— ŒUVRES, avec les remarques... de Bret. *Paris, Libraires associés*, 1788, 6 vol. in-8.

Avec deux suites de figures ajoutées, et le portrait gravé d'après Mignard, un exemplaire en anc. *mar.*, 150 fr. marquis de B. de M. (Bachelin, 1869), en *mar.*, avec deux suites de gravures ajoutées, 299 fr. A. Rigaud, 1874; £ 3, sh. 18 Perkins (1873).

— OEUVRES. *Paris, Didot aîné*, 1791-1792, 6 vol. in-4, pap. vélin, portr. grav. par Saint-Aubin.

Superbe édition, tirée à 250 exemplaires; elle fait

partie de la collection des classiques à l'usage du Dauphin.

C'est un chef-d'œuvre d'impression.

Un exemplaire non rogné, 150 fr. vente Tross du 8 mai 1865; avec un très-grand nombre de figures ajoutées, 205 fr. Labitte (1876); en anc. rel. *mar.*, 1,200 fr. catal. Morgand et Fatout (1876).

— Œuvres, avec un commentaire par Auger. *Paris, Desoer* (*impr. de Firmin Didot*), 1819-25, 9 vol., gr. in-8, fig.

En demi-rel. de Bauzonnet, exemplaire en grand papier *vélin*, avec les figures avant la lettre sur chine et les eaux-fortes (très-rares), 305 fr. La Bédoyère; en *mar.* de Capé, grand papier *vélin*, figures avant la lettre, en doubles épreuves, eaux-fortes, suite de Moreau en doubles épreuves, et plusieurs portraits ajoutés, 770 fr. de Chaponay; en papier ordinaire, 34 fr. Favart; un bel exemplaire, venant de Renouard, en grand papier *vélin*, avec une foule d'eaux-fortes et de gravures ajoutées, 675 fr. Huillard; avec pl. ajoutées, en gr. pap. et *mar.* de Chambolle, 1,500 fr, Morgand et Fatout (1878).

Nous arrivons aux éditions récentes :

— Œuvres complètes. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes, précédée de la vie de Molière, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne,* 1863, 6 vol. in-8.

Il a été tiré de cette bonne édition 100 exemplaires, en grand papier *vergé* de Hollande, numérotés. Un de ces exemplaires, en *mar.* de Capé, avec une suite de figures de Moreau, ajoutées, 450 fr. marquis de B. de M. (1869); un autre exemplaire, dans la même condition, 1,505 fr. Capé, porté à 2000 fr. au 7e catal. Morgand et Fatout (1877); plusieurs de ces exemplaires en papier de Hollande,

avec les figures de Moreau, avant et avec la lettre, figurent au catal. du libraire Fontaine, sous la mise à prix de 700 et 600 fr.

Un exemplaire en grand papier de Hollande, en demi-rel., illustré de 1,253 figures gravées et dessinées, parmi lesquelles un grand nombre de pièces rares, est porté au prix étonnant de 6,000 fr. au catal. Morgand et Fatout (avril 1877).

— ŒUVRES complètes. Nouvelle édition très-soigneusement revue sur les textes originaux, avec notes, commentaires, etc., de Louis Moland. *Paris, Garnier frères,* 1863, 7 vol. gr. in-8, fig.

Bonne édition, dont un critique autorisé, M. Sainte-Beuve, fait un excellent éloge dans ses *Causeries du lundi.*

107 fr. en papier de Hollande, vente du marquis de B. de M. (1869) ; en *mar.*, 102 fr. Labitte (20 mai 1874) ; 175 fr. au catal. du libraire Fontaine ; et en papier ordinaire et demi-rel., plusieurs exemplaires à 95, 80 et 70 fr. ; en gr. pap. de Holl., avec 285 pièces ajoutées, et en *mar.* de Chambolle-Duru, 1,500 fr. Morgand et Fatout (1878).

— THÉATRE de J.-B. Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon*, *N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*), 1864-73, 8 vol. pet. in-8.

Bonne et charmante édition, qui n'a été tirée qu'à 400 exemplaires, dont 150 numérotés, sur papier de Hollande.

Les 7 premiers volumes, en grand papier, 179 fr. Danyau ; l'exemplaire unique, sur beau *vélin*, en feuilles (les 7 premiers volumes parus), a été vendu 1,880 fr. Em. Gautier ; broché, 221 fr. Curmer ; en

papier de Hollande, 7 volumes seulement, 195 fr. Garde; les 6 premiers volumes, en papier teinté ordinaire, 195 fr. Guntzberger; en papier de Hollande, 7 volumes, 240 fr. Labitte (mai 1870); les 8 volumes, en *mar.* de Cuzin, 335 fr. Labitte (1876); divisé en 9 volumes avec deux parties ajoutées : *Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca J. B. Moliere... Editio troisiesma. F. Hillemacher editionavit et bonhommavit. Lugduni, Perrin*, 1870, gr. in-8, fig., et la *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière. Lyon, Nic. Scheuring*, 1869, gr. in-8, fig., le tout relié en *mar.* par David, 1,000 fr. au catal. Morgand et Fatout, puis 1,650 au même catal., un an après.

Un bel exemplaire en papier de Hollande, broché, 425 fr. de Lescoet (1874); un autre, en papier ordinaire, mais avec *la Galerie des comédiens* et *la Cérémonie* ajoutées, 250 fr. seulement, A. Rigaud (1874).

— ŒUVRES, avec notes et variantes, par Pauly. *Paris, Alph. Lemerre (impr. Claye)*, 1872-74, 8 vol. pet. in-12, avec portrait-frontispice, gravé à l'eau-forte par Bracquemont.

35 exemplaires sur papier de Chine, et 120 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande.

Cette jolie édition, faite avec un goût exquis, reproduit le texte des éditions originales publiées du vivant de Molière.

Un exemplaire, sur papier de Chine, est porté à 400 fr. au 2e catal. Morgand et Fatout de 1876.

— ŒUVRES, nouvelle édition, revue... par Eugène Despois. *Paris, Hachette*, 1873, in-8, tome 1er (il y aura 12 à 15 vol., dont 3 ont paru jusqu'à présent).

8 exemplaires sur chine, et 200 exemplaires numérotés en grand papier de Hollande.

Cette belle édition est destinée à la collection des

grands écrivains de France, faite sous la direction de M. Ad. Régnier, de l'Institut; ces premiers volumes font le plus grand honneur à l'érudition et à la sagacité de M. Despois; malheureusement ce savant philologue et critique vient de mourir, laissant son monument inachevé.

B. — *Éditions originales et réimpressions classées suivant la date des priviléges.*

— LES || PRÉCIEVSES || Ridicvles, || comédie || représentée || au Petit-Bourbon. || *A Paris, chez Guillaume de Luyne* (ou *Claude Barbin,* ou *Charles de Sercy*), M.DC.LX, in-12, de IV ff. lim., et 135 pp.

L'extrait du privilége, daté du 19 janvier 1660, et accordé à G. de Luyne, est au verso du dernier feuillet.

Les éditions données par les libraires associés au privilége diffèrent de celle de Guill. de Luyne; un bibliographe distingué, M. Picot, l'auteur de la *Bibliographie cornélienne,* a fait un minutieux travail de comparaison sur les divers exemplaires de l'édition originale des *Précieuses*, qui existent dans les diverses bibliothèques publiques ou particulières de Paris; voici la conclusion de son intéressante dissertation : M. Picot distingue les trois éditions, ou les trois tirages de ces différents libraires par les remarques suivantes :

Dans la première, il signale plusieurs fautes d'impression : page 2, ligne 7, *Du Criosy*, au lieu de *Du Croisi;* page 43, *cene* VIII, au lieu de *scène*; page 123, *Du Croicy*; pages 34 et 36, *les Precieuse ;* de plus la première page de la préface a vingt lignes. Dans la seconde édition, la première page de la préface n'a plus que 19 lignes, et les fautes citées plus

haut sont corrigées; la page 74 est chiffrée 87; la page 87, 55, et la page 98, 27. Dans la troisième, 19 lignes à la page première de la préface, mais on y remarque la suppression d'un membre de phrase important, suppression qui dénote l'intervention de l'auteur : « Outre quelque grand seigneur, que j'aurois esté prendre malgré luy, pour protecteur de mon ouvrage, et *dont j'aurois tenté la libéralité par une épître dédicatoire bien fleurie*, j'aurois taché... etc. »

Outre ces trois éditions, il y a diverses contrefaçons peu dissimulées, entre autres celle-ci :

— Les Précieuses ridicules, comédie. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Guill. de Luyne,* 1660, pet. in-12.

42 fr. Chedeau.

Nous trouvons, dans nos notes prises depuis nombre d'années, l'indication d'un quatrième tirage au nom de Trabouillet; nos souvenirs ne nous permettent pas de déterminer à quelle bibliothèque ou à quel catalogue nous avons emprunté cette indication; nous trouvons à mentionner une nouvelle différence : le mot *connoissoit* se trouve écrit dans cette édition *coñoissoit*.

L'édition originale, 1,500 fr. en *vélin,* au catal. Fontaine (1875); et 1,650 fr., en *mar.* de Trautz, au même catalogue; 1,500 fr. en *veau fauve* de Capé, au premier catal. Morgand et Fatout.

— Les Précieuses ridicules, comédie. *Paris, Claude Barbin,* 1663, in-12, de IV ff. lim. et 84 pp.

En *mar.* de Capé, 250 fr. Morgand et Fatout (février 1876).

— Les Précieuses ridicules. *Suiv. la copie imprimée à Paris, chez Charles de Sercy,* 1660, pet. in-12, de 63 pp.

Cette édition hollandaise contient, comme les

éditions françaises, le privilége accordé à G. de Luyne.

— LES MÊMES. *Sur l'imprimé à Paris, Amsteldam* (sic), *Raphael Smith*, 1660, pet. in-12 de IV ff. lim., et 136 pp.

— LES MÊMES. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsevier, à la Sphère*), 1660, pet. in-12.

— Réimpr. par les Elseviers, 1674 (pet. in-12 de 48 pp.) et 1679, in-12.

— Réimpr. par Wetstein (*Amsterdam, Jacques le Jeune*), 1683, in-12, avec une fig., et *Amsterdam, Henry Wetstein*, 1692, in-12.

Comme toutes les éditions hollandaises de 3e ou 4e date, ces dernières ont fort peu de valeur.

— L'ESTOURDY || ou les || contre-temps. Comédie. || représentée sur le || théâtre du Palais-Royal. || Par I. B. P. Molière. || *Paris*, *Gabriel Quinet* (ou *Claude Barbin*), 1663, in-12, de VI ff. limin., dont le premier blanc, 118 pp., dont la dernière (privilége) n'est pas numérotée, et un f. blanc, nécessaire pour compléter le cahier.

Le privilége, du dernier jour de mai 1660, est accordé au sieur Molier (*sic*); l'achevé d'imprimer est du 21 novembre 1662.

450 fr. Huillard; un bon exemplaire, incomplet de 4 ff. (pp. 75-82), 81 fr. Potier, 1872; non relié, 500 fr. Aguillon (1870), porté à 1,500 fr. au catal. Morgand et Fatout; en *mar.* de Trautz, 1,000 fr. Leb. de Montgermont; 1,200 fr. non relié, catal. Rouquette (1873); un exemplaire avec les feuillets liminaires mangés par les rats, 300 fr. au catal. Fontaine de

1877; en *mar.* de Trautz, 1,350 fr. catal. Morgand et Fatout (mai 1876), et 1,700 fr. au premier catalogue de 1878 des mêmes libraires; en *mar.* de Trautz, catal. à prix marqués Gonzalez, 1,800 fr.

M. Paul Lacroix cite une contrefaçon de 105 pages, y compris le privilége, au nom de Quinet; nous ne la connaissons pas.

Quant à l'édition in-4 de cette pièce, imprimée en 1658, que cite le chevalier de Mouhy, elle n'a probablement jamais existé que dans l'imagination de cet écrivain, ainsi que celle du *Dépit amoureux*, de même date et de même format, qu'il indique également dans son *Abrégé de l'histoire du théâtre françois*.

— L'Estourdy, ou les Contre-temps. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsevier, à la Sphère*), 1663, pet. in-12, de 104 pp.

De 0m131, 8 fr. 50 c. Pieters.

— Réimpr. par les Elseviers en 1674 (pet. in-12 de 96 pp.) et 1679; puis par Wetstein (*Amsterdam, Jacques le Jeune*), 1683 et 1693, in-12, fig.

Ces dernières éditions sont sans valeur.

— Dépit || Amoureux, || comédie, || Représentée sur le || Théâtre du Palais Royal. || De I. B. P. Molière. || *A Paris, chez Gabriel Quinet* (ou *Claude Barbin*), *au Palais*... M.DC.LXIII. *Avec Privilége du Roy*, in-12, de IV ff. lim., et 135 pp.

Privilége au sieur Molier (*sic*) du dernier jour de mai 1660 : achevé d'imprimer le 24 novembre 1662. Cette première édition n'a pas de préface; les feuillets liminaires sont le titre, la dédicace à Monsieur Hourlier, 2 ff., et le privilége, 1 f.

En *mar.* de Trautz, 425 fr. Germeau; avec le titre refait et autres raccommodages, en *mar.* de Trautz, 320 fr. Huillard; en *mar.* de Trautz, 1,550 fr. Leb. de Montgermont; non relié, 530 fr. Aguillon (1870); 1,200 fr. non relié, Rouquette (catal. à prix marqués, 1873); en *mar.* de Trautz, 1,500 fr. Aug. Fontaine, et en *mar. doublé* du même relieur, 1,800 fr. même catal. de 1875; dérelié, haut. 0m144, 1,250 fr. au catal. Morgand et Fatout, et en *mar.* de Trautz, 1,500 fr. en 1878; en *mar.* de Trautz, mais avec le titre refait, 1,000 fr. catal. Gonzalez (Bachelin, 1876).

— LE DÉPIT amoureux. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsevier, à la Sphère*), 1663, pet. in-12 de 91 pp.

Réimpr. par les Elseviers en 1674 (pet. in-12 de 84 pp.) et en 1679; puis par Wetstein (*Amsterdam, Jacques le Jeune*), 1683, fig., par *Henri Wetstein, Amst.*, 1693, pet. in-12, et à *Bruxelles,* 1694, in-12.

— SGANARELLE || ou || le Cocu imaginaire. || Avec les Argumens de chaque || scene. || *A Paris, chez Iean Ribou,* 1660, in-12, de IV ff. lim. et 59 pp.

Privilége accordé au sieur de Neuf-Villenaine, du 26 juillet 1660, au verso du dernier feuillet, c'est-à-dire à la page 60e, non chiffrée, et « achevé d'imprimer le 12 août 1660 ».

M. Paul Lacroix signale un second tirage, qui ne diffère du premier que par le fleuron du titre; mais ce tirage a 6 feuillets liminaires au lieu de 4, parce que le sieur de Neuf-Villenaine y a joint une épître anonyme, adressée à M. Molier, chef de la troupe des comédiens de Monsieur; cette épître est imprimée sur 4 pages, avec la signature *a*, et cette signature se trouve répétée aux deux feuillets limin. suivants, qui sont la réimpression pure et simple de ceux de l'édition originale; ils ont donc été ajoutés après coup.

Un exemplaire découvert par M. Ch. Porquet, libraire, et cédé par lui à MM. Morgand et Fatout, a donné lieu à une confrontation intéressante, faite par ces libraires sagaces sur les divers exempl. connus de cette rare édition originale ; la dissertation qu'ils ont publiée est assez intéressante pour être ici reproduite à peu près *in extenso :*

Huit exemplaires ont été consultés :

A. Bibliothèque nationale. Y 5841. A. Rés.
A^1. Bibliothèque nationale. Y 5841. A. Rés.
A^2. Bibliothèque nationale. Y non porté. Rés.
B. Collection Cousin (Sorbonne).
C. M. de Ruble (cabinet du comte de Lurde).
D. M. de Lignerolles.
E. M. Piquet (de Caen).
F. M. de Rothschild.

Titre : Fleuron, une tête avec feuillages enroulés, A. A^1. B. D. E. F., et fruits et feuillages surmontés d'un cordon à double gland, A^2, C. — Titre : après le mot *Imaginaire,* le point au-dessus de la ligne, A. A^1. B. D. E. F., et le point sur la ligne A^2. C. — Titre : après la rubrique *A Paris*, une virgule A. A^1. B. C. D. E. F., sans virgule A^2. C. — Épître *A Monsieur de Molier,* 4 pp., car. romains, A^1. C. D. E. F. — Le *Libraire au Lecteur*, 1 f., F. — *A un Amy*, 5 pp. en italiques, A. A^1. A^2. B. C. D. F. — Page 1, fleuron composé de cinq cadratins et demi, A. A^1. B. D. F. — Page 3, dans l'A majuscule tache d'imprimerie A. A^1. B. D. E. F. — Pages 6-7, le mot *promise* est divisé entre les deux pp., A. A^2. C. — Page 8, la manchette commence au-dessous de : *Ah! ne m'accable point*, A. A^2. C. — Page 23, *Qu'il en sçait bien la cause*, A. A^1. B. D. E. F. au lieu de *Qu'il en sçait bien la chause*, A^2. C. — Page 29, *Mais Se sensible outrage,* A^1. B. D. E. F. au lieu de *Mais Ce sensible outrage*, A. A^2. C. — *Lelie : Al femme*, A. A^2. au lieu de : *Lélie : La femme,* A^1. B. C. D. E. F. etc.

MM. Morgand et Fatout continuent jusqu'au

privilége compris à la page 60, l'analyse des nombreuses différences que présentent les deux tirages, et concluent :

En résumé, les huit exemplaires dont nous venons de donner la description se rattachent à deux types : d'un côté A^1. B. D. E. F. et, de l'autre, A^2. C. — l'exemplaire A semble formé de feuillets empruntés aux deux éditions. Cependant on observe, dans l'édition A^1. B. D. E. F. de légères variantes qui peuvent tenir à des remaniements opérés pendant le tirage. F contient, en outre, une pièce qui manque aux sept autres exemplaires : l'avis du *Libraire au Lecteur*. Cet avis est un prospectus de Jean Ribou, où il annonce *la Cocue imaginaire*, comme pendant du *Cocu* du *Procez des Pretieuses*; la date de ce prospectus est du 14 août 1660, et la première édition du *Procez* est de cette même date.

Il nous semble que l'on peut conclure de cette minutieuse confrontation que la première édition ou du moins le premier tirage est celui de A^1. B. D. E. F., et que la seconde édition, avec les fautes corrigées, est A^2 et C,

— SGANARELLE ou le Cocu imaginaire, comédie, avec les argumens de chaque scène. *A Paris, chez Aug. Courbé, au Palais,* 1662, in-12, de VI ff. lim. et 59 pp.

En *mar.* de Trautz, 600 fr. au catal. Aug. Fontaine.

M. Lacroix fait suivre l'énoncé de cette édition des observations suivantes : le Privilége, du 26 juillet 1660, est au nom du S[r] *de Moliere ;* on lit audessous : « Et ledit de Luyne en a fait part à Aug. Couré (*sic*) et à Est. Loyson. » Puis cette mention, qui ne s'accorde pas avec la date : « Achevé d'imprimer le 12 août 1660. »

Les *Documents inédits sur Molière,* publiés par M. Campardon, nous apprennent que Christ. Journel, imprimeur, avait imprimé cette pièce à 1,250 exem-

plaires, en dépit du privilége accordé à J. Ribou; Molière intervint et mit en cause ledit Ribou, qui venait d'épuiser l'édition en 15 jours; ce procès se termina par un arrêt de saisie contre Journel.

M. Lacroix suppose que, Molière ayant gagné son procès contre Ribou en 1662, Aug. Courbé aura fait imprimer pour les exemplaires qui restaient en magasin un nouveau titre et un dernier feuillet, dans lequel il substituait au nom de Neuf-Villenaine celui de Molière.

— Il y a une contrefaçon exécutée en province, peut-être à Rouen, plus probablement à Lyon : *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Ribou*, 1661, pet. in-12, de VI ff. lim., 48 pp. La préface est adressée à Monsieur de Molière, chef de la troupe de Monsieur, frère unique du Roy. 5 fr. Favart; 40 fr. Asher (1865).

— Voici une autre édition que ne cite pas M. Lacroix : *Paris, Est. Loyson*, 1663, in-12, de VI ff. lim. et 60 pp., dont la dernière, contenant le privilége, n'est pas chiffrée; il en existe des exempl. au nom d'Augustin Courbé; un de ces derniers est porté à 150 fr. au catal. Morgand et Fatout; avec le nom d'Est. Loyson; très-bel exempl. rempli de témoins, 8 fr. 50 c. Favart.

— Citons encore l'édition de *Paris, Est. Loyson*, 1665, in-12, de VI-59 pp., dont un exemplaire relié par Hardy, en *mar.* sur brochure, a été vendu 150 fr. Voisin (Galuski), 1876, et 300 fr. au catal. Fontaine de 1877.

— SGANARELLE ou le Cocu imaginaire, comédie par I. B. P. Molier (*sic*). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1666, in-12, de 45 pp.

Édition que M. Paul Lacroix fait remarquer comme devant être l'édition originale donnée par Molière, qui en aurait écarté les commentaires du Sr de Neuf-Villenaine; il est assez extraordinaire que, dans ce cas, Molière eût permis qu'on estropiât

son nom au titre ; cette édition est fort rare, et M. de Soleinne ne la possédait pas.

En *mar.* de Trautz, 600 fr. au catal. Fontaine.

— SGANARELLE, ou le Cocu imaginaire. *Suiv. la copie impr. à Paris. (Amsterdam, Abr. Wolfgang, au Quaerendo)*, 1662, pet. in-12, de IV ff. lim. et 40 pp.

Jolie édition, en très-petits caractères, que l'éditeur fit suivre de *la Cocue imaginaire* de Donneau de Visé ; elle contient l'Épître à Molière, qui ne figurait pas dans les éditions précédentes.

— Réimpressions : *par les Elseviers, à la Sphère*, 1675, in-12 de V ff. lim. et 60 pp. ; 1680, in-12, avec une figure.

— *Amsterdam, Henri Wetstein*, 1693, in-12.

— *Bruxelles*, 1694, in-12.

— L'ESCOLE || des || Maris. || Comédie, || de I. B. P. Molière. || Représentée sur le || théâtre du Palais Royal. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, in-12, de VI ff. lim., y compris une figure servant de frontispice, 65 pp. chiffrées, 5 pp. non chiffrées pour le privilége et 1 f. blanc, qui complète le dernier cahier.

« Achevé d'imprimer le 20 aoust 1661. »

Le privilége du 9 juillet 1661 rappelle les difficultés que Molière venait d'avoir avec divers libraires contrefacteurs et les procès qui s'en étaient suivis.

La figure représente Molière en Sganarelle, et le donne avec son véritable costume.

Il y a divers tirages de cette première édition, au nom des divers libraires auxquels Charles de Sercy avait rétrocédé le droit de vente, Guillaume de

Luyne, Gabriel Quinet, Cl. Barbin, d'autres peut-être encore.

Cette édition, corrigée par Molière, donne la véritable orthographe adoptée par lui.

48 fr. d'Ortigue; l'exempl. était criblé de piqûres, et le bas du titre, comprenant le nom du libraire et la date, était enlevé; en *mar.* de Trautz, 1,700 fr. au catal. Morgand et Fatout (1878).

M. Lacroix cite plusieurs réimpressions faites du vivant de l'auteur.

— L'ESCOLE des Maris, comédie de J. B. P. Molière. *Paris, Claude Barbin (Hollande)*, 1662, pet. in-12, de 69 pp.

Quoique sous la rubrique de Paris, cette édition paraît avoir été imprimée à Bruxelles par Foppens, dit M. Potier au catal. Chedeau, on y reconnaît les fleurons de cet imprimeur.

31 fr. Chedeau.

— L'ESCOLE des Maris. *Paris, Jean Guignard*, 1662, in-12 de IV ff., 65 pp. et 2 ff. pour le privilége.

— LA MÊME. *Ibid., Guil. de Luyne* ou *G. Quinet*, 1663, in-12 de V ff. lim., plus un premier f. blanc, 65 pp. et 3 ff. non chiffrés, dont 2 entièrement blancs.

20 fr. Giraud, en *mar.* de Capé; 200 fr. au catal. Fontaine.

— LA MÊME. *Ibid., Guil. de Luyne,* ou *J. Guignard*, 1664, in-12 de IV ff. et 65 pp., plus 2 ff. pour le privilége.

10 fr. Chedeau.

— M. Lacroix considère comme une contrefaçon française l'édition à la rubrique : *Anvers, G. Colles*, 1662, pet. in-8, de III ff. lim. et 66 pp.

— LA MÊME. *Amsterdam, Jacques le Jeune (Elsevier)*, 1674, pet. in-12, de 60 pp.

— *Ibid.*, 1679, in-12.

— *Ibid.*, *Wetstein* (à la Sphère), 1684, 1689, avec une fig., et 1693, ces trois éditions in-12, et en jolis caractères elzeviriens.

— Les Fascheux. || Comédie,|| de I. B. P. Molière. || Représentée sur le théâtre du Palais Royal. || *A Paris,* || *chez Guillaume de Luyne*... M.DC.LXII. *Auec Privilége du Roy,* in-12.

Les six premiers ff., non chiffrés, contiennent le titre et la dédicace au Roy (10 pp., dont la dernière est blanche); ce premier cahier est signé *a*. Les six feuillets qui suivent renferment la préface, le prologue, le nom des personnages et le commencement de la pièce; et le 6e f. est paginé, *seul*, 9 et 10, ce qui ne concorde pas avec la numération des cinq premiers; ce second cahier est signé A; après le 6e f. du cahier A chiffré irrégulièrement 9 et 10, la pagination reprend régulièrement au 3e cahier B par le chiffre 13, et continue sans anicroche jusqu'à la dernière page, chiffrée irrégulièrement 52 au lieu de 76.

Le privilége est du 5 février 1662, et l'achevé d'imprimer du 18 du même mois.

Suit un feuillet blanc, nécessaire pour le complément du cahier,

La pièce avait été représentée pour la première fois au château de Vaux le 16 août 1661, et au Palais-Royal le 4 novembre; l'arrestation de Fouquet avait eu lieu entre ces deux dates; de là, dit M. Paul Lacroix, nécessité probable de certains remaniements de la dédicace et de la préface, auxquels on peut et on doit attribuer ces irrégularités de pagination.

On rencontre des exempl. aux noms et adresses de Claude Barbin, de Quinet, de Guignard, de Charles

de Sercy, etc., qui ont partagé le tirage de la première édition avec Guillaume de Luyne.

Cartonné, 40 fr. Tross (1866); 25 fr. Techener (8e vente, 1865); en *mar.*, avec les ff. prélim. réemmargés, 256 fr. Chedeau, pour M. Didot; en *mar.* de Trautz, 325 fr. Germeau; au nom de Charles de Sercy, 38 fr. seulement Soleil; un exempl. très-court, 145 fr. Benzon; en *mar.* de Trautz, très-beau, 1,400 fr. Leb. de Montgermont; au nom de Gabr. Quinet, à grandes marges, dérelié, 1,500 fr. catal. Morgand et Fatout; un autre exempl. en *mar.* de Trautz, 1,800 fr. mêmes libraires (mai 1876), et 1,700 fr. (janvier 1878).

En *mar.* de Trautz, 1,500 fr. cat. Fontaine (1875), et un second exempl. au nom de Ch. de Sercy, médiocre, 300 fr.; ce dernier reparaît seul au catal. de 1877.

— LES FASCHEUX, comédie, par J. B. P. Molière. *A Paris, par Ch. de Sercy,* 1662, in-12, de VIII ff. lim. et 67 pp.

Première réimpression.

En *vélin*, 300 fr. au cat. Fontaine.

— LES MÊMES. *Paris, J. Guignard*, 1662, in-12 de VI-67 pp.

3 fr. 50 c. Techener (1865).

— *Ibid., Gabriel Quinet* (ou *Th. Jolly*, ou *G. de Luyne*), 1663, in-12, de VI ff. lim. et 47 pp.

100 fr. au cat. Fontaine.

— LES FASCHEUX. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1662, pet. in-12, de VIII ff. lim. et 43 pp.

10 fr. Luzarche.

— Réimpr. *Elsevier*, 1676 (pet. in-12, de 60 pp.), et 1679, in-12.

— *Amsterdam, Jacques le Jeune* (*Wetstein*), 1684, pet. in-12, de 60 pp., avec une fig.

— *Amsterdam, H. Wetstein*, 1693, in-12, 60 pp.

— L'ESCOLE || des || Femmes. || Comédie. || Par I. B. P. Molière. || *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, M.DC.LXIII, in-12, de VI ff. lim., fig. gravée par Fr. Chauveau, titre, dédicace à Madame et préface ; 93 pp.

Il y a sous la même date deux éditions, l'une de 93 et l'autre de 95 pp.; celle de 93 pp. est la véritable première édition originale ; mais il faut, pour qu'elle soit complète, un carton paginé 73 et 74 en double, pour combler une lacune laissée à l'impression entre les pp. 74 et 75 (scène II du Ve acte) ; ce carton existe à l'exempl. de la Biblioth. nationale.

L'édition de 95 pp. a été réimpr. presque aussitôt après la première avec les mêmes caractères ; cette réimpression a été motivée par l'omission du passage du Ve acte, qui est naturellement rétabli dans celle-ci. M. Lacroix relève entre ces deux éditions quelques différences typographiques de peu d'importance, mais qui suffisent pour permettre d'assigner à l'édition de 95 p. la place de véritable seconde édition.

Il se rencontre, de l'une comme de l'autre, des exemplaires portant divers noms d'imprimeurs-libraires, Gabriel Quinet, Th. Jolly, Charles de Sercy, Louis Billaine, Est. Loyson, J. Guignard le fils, Cl. Barbin, etc.

La dédicace à Madame (Henriette d'Angleterre, première duchesse d'Orléans), manque à beaucoup d'exemplaires.

La gravure, qui donne les portraits de Molière et de sa femme, est d'une haute importance.

Un exempl. au nom d'Estienne Loyson, incomplet

de la gravure-frontispice, 500 fr. Chedeau; en *mar.* de David, également incomplet de la figure et sans le carton, 110 fr. Huillard; 700 fr. Aguillon (1870), 93 pp. avec le carton; 93 pp., mais sans le carton, 176 fr. Potier (1872); en *mar.* de Trautz, 93 pp., avec le carton et la figure, 1,500 fr. au catal. Aug. Fontaine (1875).

Un exempl. de 95 pp., en *mar.*, 305 fr. Solar; 95 pp. et sans la figure, 1,000 fr. au catal. Rouquette de 1873 (prix exagéré); en *mar.* de Chambolle, exemplaire un peu court, 300 fr. Potier (1872), et 600 fr. au cat. Fontaine (1875).

En *mar.* de Duru, 820 fr. Labitte (juin 1876); 2,500 fr. en *mar.* de Trautz, au catal. Aug. Fontaine de 1875 et de 1877; un exemplaire dérelié, annoncé rempli de *témoins* et le plus beau connu, est coté 2,250 fr. au 1er catal. Morgand et Fatout (1876).

Un exempl. de l'édition de 95 pp., avec la gravure, 225 fr. Benzon; un autre, très-beau, en *mar.* de Trautz, annoncé *édition originale*, malgré les 95 pp. et la réimpression du carton, 1,255 fr. Leb. de Montgermont, et 1,600 fr. au catal. Morgand et Fatout, puis 1,500 fr. en 1878.

— L'Escole des Femmes, comédie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Guignard*, 1663, in-12.

En *mar.* de Gruel, 130 fr. cat. Morgand et Fatout (1876).

— M. Lacroix signale une réimpression de *Paris, Thomas Jolly*, de 1663, in-12, de II ff. lim. et 93 pp., que nous ne connaissons pas.

— Une autre de *Gabriel Quinet*, 1665, in-12, de VI ff. et 95 pp., est déjà citée au *Manuel*.

— L'Escole des Femmes. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl., Elsevier, à la Sphère*), 1663, petit in-12, de 88 pp.

En *mar.* de Masson-Debonnelle, 80 fr. Morgand et Fatout.

— Réimpressions. *Elsevir*, 1674 et 1679, pet. in-12, de 84 pp.

— *Amsterdam*, *Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12, de 84 pp.

— *Amsterdam*, *Guil. le Jeune* (à la Sphère), 1689, in-12.

— *Amsterdam*, *Henri Wetstein*, 1693, in-12, de 84 pp.

— *Bruxelles*, 1694, in-12, avec fig.

Toutes ces éditions sont à peu près sans valeur.

— La || Critique || de l'Escole || Des || Femmes, || comédie. || Par I. B. P. Molière. || *A Paris*, *chez Charles de Sercy*. M.DC.LXIII. *Avec Privilége du Roy*, in-12, de vi ff. lim., compris le f. blanc de tête, et 117 pp., plus un dern. f. blanc.

Le privilége, du 16 juin 1663, est au nom de Charles de Sercy.

On trouve des exempl. aux noms des libraires, qui se sont arrangés avec de Sercy, pour l'exploitation de cette pièce; ce sont : Guil. de Luyne, Claude Barbin, Th. Jolly, Loyson, G. Quinet, Guignard, Cl. et Louis Billaine, etc.

« Achevé d'imprimer pour la première fois, le 7 aoust 1663. »

L'impression ayant été surveillée par Molière, son orthographe est intéressante; ainsi, dit M. P. Lacroix, il écrit : la *plus-part*, *obcenité*, *soupé*, etc.

Avec le nom de Cl. Barbin, 343 fr. Favart; au nom de Barbin, en *mar*. de Trautz, 500 fr. Huillard; revendu 1,180 fr. Benzon; 590 fr. non relié, Aguillon, 1870, revendu 1,000 fr., catal. à prix marqués, Rouquette (1873).

Avec le nom d'Est. Loyson, 470 fr. Germeau ; en *mar.* de Trautz, à grandes marges, 1,480 fr. Leb. de Montgermont.

1,000 fr. en *mar.* de Capé, catal. Fontaine (1874); en *mar.* de Trautz, 1,500 fr., au même cat. en 1875, et 2,000 fr., l'exempl. Leb. de Montgermont, en 1877; 1,000 fr. en *mar.* de Capé, avec le dernier f. refait, même catal.

— LA CRITIQUE de l'Escole des Femmes. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl., Elsevir*), 1663, petit in-12, de 68 pp.

De 0m,132, 6 fr. 50 c. Pieters ; et 10 fr. La Villestreux.

Réimpressions :

— *Amsterdam, Elseviers*, 1674 (petit in-12, de 48 pp.), 1679 et 1680.

— *Amsterdam, Wetstein*, 1691, in-12, avec une fig., 48 pp.

— L'AMOUR || medecin. || Comédie, par I. B. P. Molière. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1666, *avec privilége du Roy*, in-12, de VI ff., dont la figure qui sert de front., et 95 pp., dont la dernière est chiffrée 59, c'est-à-dire le chiffre déplacé.

Privilége du 30 décembre 1665, achevé d'imprimer le 15 janvier 1666.

600 fr., en *parchemin*, Dromont (1871).

— L'AMOUR || medecin, || Comédie, || Par I. B. P. de Moliere ||. *A Paris, chez Nicolas Le Gras*, 1666. *Avec privilége du Roy*, in-12, de VI ff. lim., dont le premier blanc, et 95 pp., également avec la dernière chiffrée 59.

Contrefaçon assez bien faite, sans doute exécutée

en province ; on la reconnaît au fleuron du titre, dans lequel on lit : *Sur l'imprimé*, et à de nombreuses fautes d'impression ; ainsi la préface : *Au Lecter* (sic).

On remarquera que c'est dans cette contrefaçon, que se trouve pour la première fois le nom de Molière avec la particule. 100 fr. catal. Fontaine, 1877.

— Réimpr. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1669, in-12, de IV ff. lim. et 64 pp. On lit au-dessous du privilége : Achevé d'imprimer pour la seconde fois, le 20 novembre 1668.

3 fr. Techener (1865) ; 125 fr. en *mar.* de Hardy-Mennil, au catal. Morgand et Fatout.

— L'Amour Médecin. *Sur l'imprimé à Paris, et se vend à Amsterdam* (chez *Abr. Wolfgang*), 1666, pet. in-12, de 48 pp.

Réimpr. en 1673, pet. in-12, de 48 pp. Bien que portant les fleurons et les marques des Elzevirs d'Amsterdam, cette édition est imprimée en caractères assez forts qui ne ressemblent que fort peu à ceux des célèbres imprimeurs.

— En 1675 (*Amst., Elsev.*), in-12, de 36 pp.

— En 1679 et 1680, *Amst., Els.*, in-12.

— En 1693, *Amst., H. Wetstein*, pet. in-12, de 36 pp.

— Le Misantrope, || comédie. || Par I. B. P. de Molière. || *A Paris,* || *chez Jean Ribou.* || M.DC.LXVII. || *Avec privilége du Roy,* || in-12, de 12 ff. lim., y compris la fig. gr. par Fr. Chauveau, qui sert de front., et 84 pp.

Après le privilége du 21 juin 1666, vient l'achevé d'imprimer pour la première fois du 24 décembre 1666.

Sans dédicace et sans préface, mais avec un *Avis du libraire au lecteur*, qui est évidemment de Molière; parmi les préliminaires se trouve la lettre écrite sur *le Misanthrope*, par de Visé.

M. Paul Lacroix signale une contrefaçon sous la même date, en plus petits car. et sans fig.; elle n'a que 10 ff. lim., à cause d'une lacune qui se trouve dans la lettre de Donneau de Visé.

35 fr. Luzarche; 6 fr. Techener (1865).

L'édition originale a été vendue : en *veau*, 83 fr. Techener (1865); un exempl. incomplet des ff. liminaires, 5 fr. Favart, rev. 10 fr. Tross (1865); un bon exempl. en *mar.* de Trautz, 300 fr. Chedeau; en *mar.* de Hardy, mais avec une figure substituée à la planche originale, 200 fr. H. D. M. (*Potier*, 1867); en *mar.* de Trautz, 500 fr. Germeau; en *mar.* de Capé, 325 fr. Huillard; non relié, 890 fr. Aguillon (1870); en *mar. doublé* de Chambolle, 995 fr. Benzon; en *mar.* de Trautz, 1,700 fr. Leb. de Montgermont; en *mar.* de Duru, 1,020 fr. Galuski (Voisin, 1876); en *mar. doublé* de Gruel, 1,250 fr. cat. Fontaine (1874); en *mar.* de Trautz, 1,500 fr., cat. du même libraire de 1875, et 1,600 fr. en 1877; l'exempl. Solar, incomplet de la figure, en *mar.* de Duru, 650 fr. au 1er cat. Morgand et Fatout; en *mar.* de Trautz, 1,200 fr. au cat. Gonzalez (Bachelin, 1876), c'était l'exempl. Germeau.

— LE MISANTHROPE, comédie, par J. B. P. de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsev., à la Sphère*), 1674, pet. in-12, de 96 pp.

Réimpr. en 1679, et par *Henri Wetstein, Amsterdam*, 1693, in-12, de 96 pp., avec une figure.

— LE || MEDECIN || malgré luy. || Comédie. || Par J. B. P. de Molière. || *A Paris, chez Jean Ribou*, M.DC.LXVII. *Avec privilége du Roy*. In-12, de 3 ff. limin.,

dont un blanc, front. gravé et 152 pp.

Privilége du 8 octobre 1666, accordé à « Jean-Baptiste Poquelin de Molière, comédien de la troupe du duc d'Orléans » ; achevé d'imprimer du 24 décembre 1666 ; le caractère change à la p. 145 et devient plus fin.

Il existe des exemplaires au nom de Nicolas Le Gras, de Pierre Trabouillet et de Théodore Girard, à qui Molière avait cédé son droit de privilége, en même temps qu'à Jean Ribou.

M. Paul Lacroix signale un fait assez curieux; l'exempl. de M. Cousin, provenant de M. de Soleinne, aujourd'hui faisant partie de la bibl. de la Sorbonne, a tous les caractères de l'édition originale, mais on lit au-dessous du privilége : « Achevé d'imprimer pour la première fois le 2 décembre 1666. » Le chiffre 4 (de 24) aurait-il été gratté?

Il y a une contrefaçon, avec le nom de Jean Ribou et la même date; elle a 2 ff. lim., sans figure, et 115 pages ; le fleuron du titre renferme un petit écusson avec la lettre P; la vignette, en tête de la comédie, représente un combat d'animaux fantastiques; 100 fr. cat. Fontaine (1875) ; bel exempl., 220 fr. Techener (8e vente, 1865).

L'édition originale a été vendue 65 fr. Chedeau; l'exempl. était sale et taché, le front. gravé était absent; en *mar.* de Capé, bel exempl., 800 fr. Huillard au Dr Danyau, et à la vente de celui-ci revendu 1,005 fr.; en *mar.* de Duru, incomplet du frontisp. gravé, 490 fr. Voisin (1876).

— Le Médecin malgré luy, comédie. *Et se vend pour la veuve de l'autheur, à Paris, chez Henry Loyson,* 1673, in-12.

Privilége du 21 mars 1673.

20 fr. Techener (1865).

— Le Médecin malgré luy, comédie. *Sur la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsev.*), 1667, pet. in-12.

— Réimpr. par les Elzeviers, en 1674, petit in-12, de 60 pp.; en 1679, et *Amsterdam, veuve de Daniel Elzevier*, 1683, pet. in-12, avec une fig.

— Par *Wetstein, Amsterdam*, 1689, pet. in-12, et 1693, in-12, de 60 pp.

— LE || SICILIEN || OV || l'Amour peintre. || Comédie. || Par I. B. P. de Molière. || *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668. *Avec Privilége du Roy*. In-12, de 2 ff. lim., 81 pp., 2 ff. pour la fin du privilége, qui commence au verso de la page 81, et un feuillet blanc.

Le privilége est du dernier jour d'octobre 1667; on lit au-dessous l'achevé d'imprimer pour la première fois le 9 novembre 1667.

3 fr. seulement, incomplet, d'Ortigue; un exempl. non rogné, 305 fr. Chedeau; 205 fr., bel exemplaire, Techener (1865); en *mar.* de Trautz, 500 fr. Germeau; en *mar.* de Trautz, 405 fr. Huillard; non relié, 565 fr. Danyau; en *mar.* de Capé, 390 fr. Tufton, et 801 fr. Benzon; en *mar.* de Trautz, 1,300 fr. Leb. de Montgermont; en *mar. doublé* de Chambolle, exempl. non rogné ni coupé, 1,500 fr. Galuski (Voisin, 1876); reporté à 2,500 fr. au catal. Fontaine de 1877; en *mar.* de Trautz, 1,600 fr. Morgand et Fatout (mai 1876), et 1,500 fr. (janv. 1878).

Un exemplaire *dérelié* figurait au 1er catal. de ces libraires au prix de 1,200 fr.; en *mar.* de Trautz, bel exempl. avec plusieurs ff. non coupés, 1,500 fr. cat. Gonzalès (1876).

— LE SICILIEN, comédie de Monsieur de Molière. *Sur l'imprimé. A Paris, chez Nicolas Pépingué*, 1668, in-12 de 60 pp.

On considère, dit M. Lacroix, cette réimpression comme une contrefaçon faite en province, sous le nom d'un libraire de Paris.

En *mar.* de Lortic, 10 fr. Gancia (1868); 8 fr. Techener (1865).

— Le SICILIEN, ou l'Amour peintre. *Suivant la copie imprimee pour l'auteur, à Paris* (*Holl., Elsev.*), *à la Sphère*), 1674, pet. in-12, de 36 pp.

Réimpr. par les Elsevirs en 1679 et 1680; puis par Wetstein (*Amsterdam, Guil. le Jeune*), 1689, petit in-12, de 36 pp., avec une figure.

— LE || MARIAGE || Forcé. || Comédie, || par I. B. P. de Molière. || *A Paris, chez Jean Ribou*, M.DC.LXVIII, in-12, de 2 ff. pour le titre et l'extrait du privilége, et 91 pp.

On lit après le privil. du 20 février 1668 : « Achevé d'imprimer pour la première fois le 9 mars 1668. »

Il existe une réimpression, ou plutôt une contrefaçon sous la même date; l'impression diffère, et dans le fleuron du titre, on lit : *Sur l'imprimé;* ceci suffit pleinement pour établir la distinction.

L'édition originale, 180 fr. Chedeau; 51 fr. Techener (1865); en *mar.* de Trautz, 400 fr. Germeau; en *mar.* de Trautz, à grandes marges, 1,000 fr. Huillard, et revendu le même prix, Dr Danyau; un second exempl. figurait à cette dernière vente, il était non relié, mais à grandes marges, 800 fr.; en *mar.* de Capé, 900 fr. Bordes; en *mar. doublé* de Capé, 589 fr. Benzon; deux exempl. au catal. Fontaine de 1875; l'un en *mar.* de Trautz, 1,500 fr.; l'autre, en *mar.* de Capé (exempl. Bordes), 1,200 fr.; en *mar.* de Thibaron, 1,500 fr. cat. Morgand et Fatout (mai 1876); un exempl. dérelié figurait au cat. de janvier 1876, chez les mêmes libraires, à 1,200 fr.; en *mar.* de Trautz, 1,800 fr. au catal. Gonzalès (1876).

— LE MARIAGE forcé. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Holl., Elsev., à la Sphère*), 1674, petit in-12, de 36 pp.

— Réimpr. par les Elsevirs en 1679, et par Wetstein (*Amsterdam, Guil. le Jeune, à la Sphère*), 1683, pet. in-12, de 36 pp., une fig.; et avec le nom de *H. Wetstein, Amsterdam*, 1692, in-12, 36 pp.

M, Lacroix annonce une autre édition sous la rubrique : *Francfort*, 1691, in-12.

Tout cela a bien peu de valeur.

— AMPHITRYON. || Comédie. || Par I. B. P. de Molière. || *A Paris, chez Jean Ribou*, M.DC.LXVIII, in-12, de IV ff. lim. et 88 pp.

Privilége du 20 février 1668, achevé d'imprimer le 5 mars 1668.

En *mar.* de Trautz, bel exempl., 405 fr. Chedeau; 40 fr., bel exempl., Techener (1865) ; en *mar.* de Trautz, 680 fr. Germeau, pour M. de Villeneuve ; en *mar.* de Capé, 1,060 fr. H. Bordes, revendu 1,400 fr. Leb. de Montgermont; en *mar.* de Chambolle, 1,000 fr. Benzon; 1,500 fr., en *mar. doublé* de Trautz, au catal. Fontaine de 1874; 1,500 fr. en *mar. janséniste*, du même relieur, au catal. de 1875, et l'exempl. en *mar. doublé* de Trautz, reporté à 1,800 fr. au cat. de 1877; dérelié, 1,200 fr. au 1er catalogue Morgand et Fatout.

— AMPHITRYON, comédie, par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1668, in-12, de 83 pp.

Contrefaçon exécutée en petits caractères.

En *mar.* de Niédrée, 10 fr. Gancia.

— AMPHITRYON, comédie. *Sur l'imprimé à Paris*, 1669, in-12.

Édition assez laide qui a dû être exécutée en province, dit M. Potier, rédacteur du cat. Giraud, où un exempl., en *mar. doublé* de Gruel, n'a été vendu que 18 fr.

— AMPHITRYON, comédie. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Ribou*, 1670, pet. in-8.

Contrefaçon exécutée en province, peut-être à Rouen; 12 fr., en *mar.* de Muller, au catal. Giraud (1855).

— AMPHITRYON, comédie. *Suivant la copie impr. à Paris (Holl., Elzev., à la Sphère)*, 1669, pet. in-12, de 84 pp.

— Réimpr. elzevirienne en 1673 et 1679.

— Réimpr. par Wetstein, *Amsterdam, Jacques le Jeune,* 1684, pet. in-12, de 84 pp., avec une fig.; 1689, *Amsterdam,* et 1693, *Amst., H. Wetstein,* in-12, de 84 pp.

— L'AVARE, || comédie. || Par I. B. P. de Molière. || *A Paris, chez Jean Ribou.* M.DC.LXIX. *Avec privilége du Roy.* In-12, de 2 ff. lim. et 150 pp. Le dernier cahier G doit se terminer par un f. blanc, qui reste en dehors de la pagination. (Note de M. Lacroix.)

Privilége du dernier jour de septembre 1668; achevé d'imprimer le 18 février 1669; le dernier acte est composé en car. plus petits que les quatre premiers.

Sans dédicace ni préface.

Dans le fleuron du titre, on remarque l'initiale M.

En *mar.* de Duru, bel exempl., 520 fr. Chedeau; £ 39. *William Tite (London,* 1874); 1,500 fr. en *mar. doublé* de Trautz, au cat. Fontaine de 1874; deux exempl. en *mar.* de Trautz, à 1,500 fr. au cat. de ce libraire en 1877; en *mar.* de Trautz, bel exempl., 1,700 fr. catal. Morgand et Fatout (janvier 1878).

— L'AVARE, comédie. *Paris, J. Ribou,* 1669, in-12, de 2 ff. et 128 pp.

Contrefaçon en petits caractères.

5 fr. Germeau; l'exempl. était porté avec la date de 1668.

— L'Avare, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elz., à la Sphère*), 1669, petit in-12, de 108 pp.

Édition qu'a fait connaître M. Alph. Willems à M. P. Lacroix ; réimpr. par les Elzevirs en 1674 et 1679, et par Wetstein en 1683, petit in-12, et en 1693 (*Suivant la copie, à la Sphère*), pet. in-12, les deux éditions, de 108 pp., avec une figure.

Un exempl. de 1669, en *mar.* de Chambolle, 49 fr. Potier.

— George || Dandin, || ou le || mary confondu. || Comédie. || Par I. B. P. de Molière. || *A Paris, chez Iean Ribov, au Palais...* M.DC.LXIX. *Avec privilége du Roy.* Pet. in-12, de 2 ff. lim. et 152 pp. La pagination saute de 144 à 147, et la dernière page est chiffrée 155 par erreur.

Le privilége est daté, comme celui de l'*Avare*, du dernier jour de septembre 1668. Il n'y a pas d'achevé d'imprimer.

Les 4 derniers ff. sont imprimés en caract. plus petits; la pagination se suit irrégulièrement; M. Lacroix a relevé avec soin les fautes de numération; le f. 65 est numéroté 59; les chiffres 93 et 94 sont omis, et 96 et 98 sont répétés; 145 est chiffré 147, et l'erreur se continue jusqu'à l'avant-dernière page.

Il y a une contrefaçon française de cette édition originale; elle est en petits caractères, sans lieu d'impr. et sans nom d'imprimeur, 1669, in-12, de II ff. et 92 pp.; en *mar.* de Lortic, 10 fr. Gancia.

L'édition originale a été vendue, un bel exempl., 130 fr. Techener (1865); en *mar.* de Duru, bel exem-

plaire, 520 fr. Chedeau, pour M. Didot; en *mar.* de Trautz, à grandes marges, 1,110 fr. Huillard; en *mar. doublé* de Trautz, 1,500 fr., catal. Fontaine (1874); deux exempl. en *mar.* de Trautz, au catal. du même libraire de 1877, à 1,500 fr. chacun; en *mar.* de Trautz, 1,700 fr. au catal. Morgand et Fatout de janvier 1878.

— GEORGE DANDIN, ou le Mary confondu, comédie. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Holl., Elzev, à la Sphère*), 1669, pet. in-12, de 60 pp.

Cartonné, 6 fr. 50 c. Techener (1865); en *mar.* de Capé, 20 fr. Danyau.

— Réimpr. par les mêmes Elsev., en 1675 et 1681; par Wetstein (*Amst., J. le Jeune*), 1684 et 1693, pet. in-12, de 60 pp., avec une figure.

— LE || TARTUFFE, || ou || l'Imposteur. || Comedie. || Par I. B. P. de Molière. || *Imprimé aux despens de l'Autheur, &* *se vend* || *A Paris,* || *chez Iean Ribou, au Palais*... M. DC. LXIX. *Auec Priuilége du Roy.* || In-12, de XII ff. lim., dont le premier blanc, et 96 pp.

Le privilége, daté du 15 mars 1669, est suivi de la mention : Achevé d'imprimer pour la première fois le 23 mars 1669. Les XI ff. lim. comprennent le titre, la préface et le privilége, avec le nom des acteurs au verso.

Cette édition originale est d'une extrême rareté; nous avons pu compléter la collection de la biblioth. nationale, en lui cédant un bel exempl. que nous avions acquis en 1863 chez le libraire Miard, au prix de 250 fr.

Il y a deux tirages de cette édition princeps, fait remarquer M. Lacroix, tous deux ornés des fleurons elzeviriens (*la Sirène, la tête de buffle*), mais les

titres diffèrent : l'un est l'*Imposteur ou le Tartuffe*, l'autre, *le Tartuffe ov l'Imposteur;* le texte, la disposition, la justification sont, du reste, identiques.

Un bel exempl. en *mar.* de Duru, 880 fr. Chedeau ; un autre, 150 fr. Techener (1865) ; en *mar.* de Duru également, 2,250 fr. Leb. de Montgermont ; en *mar.* de Duru, un peu court de marges, 1,350 fr. Galuski (Voisin, 1876) ; £ 50. Will. Tite (*Londres*, 1874) ; en *mar.* de Trautz, 2,500 fr. au catal. Fontaiue de 1875 et 1877.

Il existe plusieurs contrefaçons; l'une d'elles, bien exécutée, porte : *Suivant la copie imprimée pour l'auteur à Paris*, 1669, pet. in-12, de 84 pp.; M. Potier la croit exécutée en province, et non pas en Hollande, comme l'ont dit plusieurs bibliographes; un exemplaire en *mar.* de Chambolle, 34 fr. Germeau.

M. Lacroix prend la peine d'indiquer plusieurs différences qui servent à distinguer cette copie de l'original ; il nous semble que le signalement du titre suffit.

Il y a une autre contrefaçon sous la même date : *Sur l'imprimé à Paris chez Jean Ribou*, in-12, de 90 pp.

Enfin, nous en avons décrit nous-même une troisième au catal. Solar; conforme à la première, même titre, même nombre de pages, mais caractère plus petit et fleurons différents.

M. P. Lacroix dit : Nous pensons que cette contrefaçon est la suivante : *Sur l'imprimé aux dépens de l'autheur, à Paris, J. Ribou*, 1669, in-12, de VIII ff., 96 pp.; en *mar.* de Petit-Simier, 200 fr. Aug. Fontaine (1877).

Nous croyons cette assertion admissible; cependant le premier catal. Solar, le seul dont nous puissions garantir l'exactitude scrupuleuse, dit bien « même nombre de pages », ce qui entraîne 11 ou 12 ff. préliminaires.

Un exemplaire de cette édition, décrit au catal. Gancia de 1868, ne comporte que v ff. limin. et 96 pp.; le prix duquel, relié en *mar.* par Lortic (12 fr.), indique surabondamment qu'il était incomplet.

— Le ‖ Tartvffe, ‖ ov ‖ l'Imposteur, ‖ comédie. ‖ Par I. B. P. de Molière. ‖ *A Paris, chez Iean Ribou...* M.DC.LXIX. *Avec privil. du Roy,* in-12, de 12 ff. limin., y compris la fig. et 96 pp.

L'achevé d'imprimer est du 6 juin 1669; la gravure n'existe pas dans l'édition originale; dans les feuillets liminaires se trouvent la préface de l'auteur, l'avis du libraire au lecteur, les trois placets au roi et le privilége.

Ces trois placets sont fort importants; ils ont trait au violent pamphlet du curé de Saint-Barthélémy (voy. Roullé), qui avait réussi à faire interdire la représentation de *Tartuffe.*

250 fr. Chedeau; 10 fr. Techener (1865); 10 fr. Huillard; en *mar.* de Trautz, 500 fr. au catal. Fontaine de 1877.

— L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsev., à la Sphère*), 1669, pet. in-12, de 84 pp.

En *mar.* de Chambolle, 49 fr. Potier.

Un bel exemplaire de cette jolie édition, réuni aux éditions elzev. de *Georges Dandin,* 1660; de *Sganarelle,* 1662; de *M. de Pourceaugnac,* 1670; du *Bourgeois gentilhomme,* 1671, et de *Psyché,* 1671, 135 fr. Gancia (1872).

— Réimpr. par les Elsevirs en 1671, 1674 (pet. in-12, de 96 pp., dont les xii premiers sans chiffres), et 1679.

— Il y a une autre réimpr., *Amsterdam, Henri Wetstein,* 1693, in-12, de 96 pp.

L'édition de Liége, 1706, in-12, que nous ne

connaissons pas, est toute différente, suivant M. Lacroix.

— Le || Tartuffe, || ou || l'Imposteur, || comédie. || *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673. Avec priv. du Roy. In-12, de xii ff. lim. et 96 pp.

Dernière édition, préparée par Molière, mais publiée, le 15 mars, après sa mort; elle offre quelques variantes intéressantes; le privilége du 16 mars 1669 est répété, avec cette mention : « Cédé à Claude Barbin, suivant les actes passez par devant notaire. »

En demi-rel., 5 fr. Techener (1865): un exemplaire, dans une bonne reliure du temps en *mar. doublé*, réuni au *Misanthrope* de 1675 et à *Amphitryon* de 1674, 195 fr. Germeau; revendu 212 fr. Potier; 400 et 500 fr., suivant les conditions de reliure, aux divers catal. Aug. Fontaine.

— Monsieur || de Pourceaugnac, || Comedie. || Faite à Chambord, || pour le Diuertissement du Roy. || Par I. B. P. Molière. || *A Paris, chez Iean Ribou*, M.DC.LXX. *Avec Priuilége du Roy*. In-12, de iv ff. lim., et 136 pp.

Privilége daté du 20 février 1670, accordé à « J.-B. Pocquelin de Molière, l'un de nos comédiens »; achevé d'imprimer le 3 mars 1670.

320 fr. Huillard; en *mar.* de Duru, 1,500 fr. Benzon; 1,500 fr. en *mar.* de Trautz, catal. Fontaine de 1875.

— Monsieur de Pourceaugnac. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, de iii ff. limin. et 90 pp.

Dernière édition publiée du vivant de Molière, lorsque, après la rupture de son traité avec Jean Ribou, il traita pour l'édition de ses œuvres complètes avec Claude Barbin.

En *mar.* de Gruel, 40 fr. Giraud (1855); £ 10, Will. Tite, *Londres*, 1874; 5 fr. Tross (1865).

— MONSIEUR de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord pour le divertissement du roy. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl., Elzevir, à la Sphère*), 1670, pet. in-12, de 72 pp.

— Réimpr. par les Elzevirs en 1674 et 1679; plus tard par Wetstein *à Amsterdam*, en 1684 et 1693, in-12, de 72 pp.

— LE || BOURGEOIS || GENTILHOMME, || comédie-ballet, || faite à Chambord || pour le Divertissement du Roy. || Par I. B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre le Monnier*, M.DC.LXXI. *Auec Privilége du Roy*. In-12, de 2 ff. lim. et 164 pp.

Privilége du 31 décembre 1670; achevé d'imprimer du 18 mars 1671.

Le caractère de l'impression change et devient plus petit à la fin du IVe acte, à partir du commencement de l'intermède turc, page 140.

En *mar.* de Lortic, 1,285 fr. Aguillon (1870).

— Réimpr. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, de II ff. et 139 pp.

En *mar.* de Gruel, 30 fr. Ch. Giraud; *cartonné*, 10 fr. Techener (1865).

— LE BOURGEOIS gentilhomme, comédie-ballet. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Holl., Elzev.*), 1671, pet. in-12, de 108 pp.

— Réimpr. par les Elseviers en 1674 et 1680, puis par Wetstein, *Amsterdam*, 1688, pet. in-12, de 108 pp., avec une figure.

— PSICHÉ. || Tragédie-ballet. || Par I. B.

P. Molière. || *Et se vend pour l'Autheur.* || *A Paris, chez Pierre le Monnier, au Palais...* M.DC.LXXI. *Avec privilége du Roy.* In-12, de 2 ff. lim., 90 pp., et 1 feuillet pour le privilége, du 31 décembre 1670.

Achevé d'imprimer le 6 octobre 1671.

[*Bibl. cornélienne,* n° 95; *Bibl. moliéresque,* n° 21].

C'est, à notre avis, la plus rare des éditions originales de Molière; depuis les ventes de A. Bertin (22 fr.) et Giraud (100 fr.) nous ne pouvons en citer d'adjudication; un exemplaire complet, mais bien loin d'être beau, en *mar.* de Trautz, figure au catal. Aug. Fontaine de 1877, au prix de 2,500 fr.

La tragédie-ballet de Psyché, dit M. P. Lacroix, fut réimprimée quatre fois au moins la même année.

— Une nouvelle édition en a été donnée en 1673, deux mois après la mort de Molière, ce qui permet de supposer que l'auteur avait pu en revoir les épreuves. *Paris, Claude Barbin,* 1673, in-12, de II ff. limin., 90 pp. et 1 f. pour le privilége; l'achevé d'imprimer, du 12 avril 1673.

On trouve quelquefois des exemplaires de cette édition avec le titre ainsi écrit : PHISCHÉ, faute qui aura sans doute été corrigée pendant le tirage.

Le catal. Galuski (Voisin,1876) indique une édition avec l'achevé d'imprimer du 20 avril; il doit y avoir eu là une erreur de chiffre lors de la composition typographique; l'exemplaire a été vendu 27 fr.

Il existe une contrefaçon de cette édition de Barbin, 1673, portant *sur l'imprimé à Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, de 94 pp., plus 1 f. pour l'extrait de privilége.

Un exemplaire, paraissant incomplet, puisqu'il ne comptait que 92 pp., plus le feuillet de privilége, n'a été vendu que 8 fr. Favart.

— PSICHÉ, tragédie-ballet. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1671, pet. in-12, de 82 pp.

— Réimpr. par les Elseviers en 1675. Pet. in-12, de 84 pp., et en 1680 par H. Wetstein, *Amsterdam*, 1684, pet. in-12, avec une figure; et 1693, in-12, de 84 pp.

— Dans le *Recueil des Opéra. Suiv. la copie de Paris, Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1684, in-12, fig., 1er vol., et dans une autre édition, portant le titre de : *Le Parnasse françois. Recueil des Opéra. Anvers, chez Henry van Dunwaldt*, 1688, in-12, 1er vol.

Cette dernière édition, à la Sphère, est charmante et digne des Elzevirs.

— LES FOURBERIES || de || Scapin. || Comedie. || Par I. B. P. Molière. || *Et se vend pour l'Autheur, à Paris, chez Pierre le Monnier, au Palais.* M. DC. LXXI. In-12, de 2 ff. dont le titre, 123 pp. et 2 ff. non chiffrés pour la fin du privilége.

A la suite du privilége, l'achevé d'imprimer du 18e jour d'aoust 1671.

C'était, il y a trente ans, la plus rare des pièces de Molière, et M. de Soleinne n'avait pu se la procurer; la publication du catal. de ce célèbre collectionneur en fit surgir plusieurs exemplaires, qui se vendirent aussitôt de 100 à 150 fr.; le bel exemplaire de M. Solar, vendu 500 fr., avait coûté ce dernier prix, non compris la reliure.

2,500 fr., en *mar.* de Trautz, au catal. Auguste

Fontaine de 1875; 2,000 fr., dérelié, au catal. Morgand et Fatout de 1877; un exemplaire encore plus beau, puisqu'il était annoncé *le plus beau connu*, figurait au prix de 2,250 fr. chez les mêmes libraires, dans un catalogue de l'année précédente; un autre exempl. 2,000 fr. en 1877, et relié par Trautz, en *maroquin* 2,200 fr. en janvier 1878.

— Les Fourberies de Scapin, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsev., à la Sphère*), 1671, pet. in-12, de 82 pp.

En *mar.* de Masson-Debonnelle, 80 fr. au 1er catal. Morgand et Fatout (1876).

Il y a sous la même date, dit M. Lacroix, une réimpression elzevirienne de 108 pp.

— Réimpr. par les Elzeviers en 1675, pet. in-12, de 84 pp., et en 1680; et par H. Wetstein (*Amsterdam, Jacques le Jeune*), 1684, pet. in-12, de 82 pp. avec une figure, et 1693, in-12 de 84 pp.

— Les || Femmes sçavantes. || Comédie. || Par I. B. P. Molière. || *Et se vend pour l'autheur. A Paris, au Palais, et chez Pierre Promé.* M.DC.LXXIII. *Avec privilége du Roy.* In-12, de 2 ff. lim. comprenant le titre et le privilége, et 92 pp.

Privilége du 21 décembre 1672 et achevé d'imprimer du 10 décembre 1672.

Sans dédicace ni préface.

Il existe, dit M. Lacroix, des exemplaires à la date de 1672, et qui pourraient bien appartenir à un premier tirage de l'édition originale.

30 fr. seulement, d'Ortigue; en *vélin*, bel exemplaire, 425 fr. Chedeau; un bel exemplaire, 90 fr, seulement, 8e vente, Techener (1865); en *vélin*,

165 fr. Favart; en *mar.* de Trautz, bel exemplaire, 650 fr. Germeau, et un second exemplaire, en *mar.* de Thibaron, 400 fr.; un exemplaire préparé pour la reliure, 155 fr. M. H. D. M. (Potier, 1867); l'exemplaire Huillard, qui n'a été vendu que 80 fr., était évidemment incomplet ou affreux; il a été revendu le même prix chez M. Potier en 1872; un bel exemplaire, 450 fr, Danyau; en *mar.* de Chambolle-Duru, 555 fr. Benzon; non relié, très-rogné, 105 fr. Voisin (1876); en *mar.* de Trautz, 2,500 fr. au catal. Fontaine de 1875 et de 1877; un second exemplaire, à ce dernier catal., en *mar.* de Chambolle, 1,000 fr., et un 3e, rogné à la lettre, lavé, maculé, affreux en un mot, sans valeur, 400 fr.; un exemplaire dérelié, annoncé grand de marges, sans aucun défaut, 2,000 fr. au catal. Morgand et Fatout de janvier 1877; et en *mar.* de Trautz, 2,200 fr. au catal. des mêmes libraires de janvier 1878.

— Les Femmes sçavantes, comédie. *Suiv. la copie impr. à Paris (Holl., Elzev., à la Sphère)*, 1674, pet. in-12, de 84 pp.

— Réimpr. par les Elzevirs en 1678, pet. in-12, avec une figure, et par H. Wetstein, en 1683 et 1692, également de 84 pp.

C. — *Comédies imprimées après la mort de Molière.*

— Le Malade Imaginaire, comédie, meslée de musique et de dance, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. Par feu de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris (Holl., à la Sphère)*, 1673, pet. in-12, de 36 pp.

Édition citée au *Manuel;* elle ne donne que le prologue et les intermèdes.

— LE MÊME. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1674, pet. in-12, de 72 pp.

Cette édition au contraire, dans laquelle le texte est altéré, ne contient ni le prologue ni les intermèdes; elle semble faite pour compléter la précédente.

50 fr. au catalogue Morgand et Fatout.

-- Réimpr. par les Elzeviers en 1679 avec le prologue et les intermèdes, pet. in-12, de 119 pp.

— Réimpr. encore par Wetstein, *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1690, pet. in-12, de 120 pp.

— LE MALADE Imaginaire, comédie meslée de musique et de dance, par M. de Molière. *Paris, Estienne Loyson*, 1674, in-8, de 112 pp.

Le seul exemplaire connu de cette édition, qui n'a point été décrite, appartient à M. James de Rothschild.

Nous empruntons au catalogue de cette bibliothèque, rédigé par M. Picot, les remarques qui suivent.

Bien que portant la rubrique de Paris et le nom de Loyson, cette édition est d'origine hollandaise. On y remarque, comme dans presque tous les livres dus aux presses de ce pays, des réclames en bas de chaque page. A-t-elle précédé ou suivi l'édition de J. Sambix, 1674, in-12, qui passe pour être la première édition ? c'est là un point difficile à résoudre.

Le texte est le même, moins l'indication d'un très-grand nombre de jeux de scène et quelques variantes légères; cette édition est d'ailleurs plus correcte que celle de Sambix, qui contient en plus les deux prologues. « Certains détails, ajoute M. Picot (qui n'indique pas quels sont ces détails), nous porteraient à croire que cette édition d'Est.

Loyson est celle qui a servi à l'édition des Œuvres de 1674, et que l'éditeur de cette dernière s'est borné à y faire quelques corrections et additions. »

— LE MALADE imaginaire, comédie meslée de musique et de danses, par Monsieur de Molière. *S. l. n. d.*, in-12, de 151 pp.; le verso du dernier feuillet est blanc.]

Édition qui fait suite aux 6 volumes de l'édition collective des *Œuvres*, publiée à Paris par Denys Thierry, en 1674, en vertu du privilége donné à Molière le 18 mars 1671.

— LE MALADE imaginaire, comédie en trois actes, melez de danses et de musique. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1674, in-12, de 40 et 106 pp., plus 3 ff. non chiffrés.

Contrefaçon exécutée dans quelque ville de province et qui n'a rien absolument d'elzevirien; c'est une plate imitation de la pièce de Molière, rédigée par un spectateur, qui en avait retenu des fragments; on y joignit les vers de ballet et les intermèdes tirés du programme in-4, publié par Ballard.

— LE MALADE imaginaire, comédie en trois actes, meslée de danses et de musique. *Amsterdam, Dan. Elzevir*, 1674, in-12.

Cette contrefaçon figure dans un catal. Tross de 1855; elle a été donnée en France, et elle est signalée comme formée de 104 pp., et inconnue à tous les bibliographes.

— LE MALADE imaginaire, comédie meslée de musique et de dance, par M. de Molière. *A Cologne, Jean Sambix*, 1674, in-12, de XII ff. limin. et 130 pp.

Contrefaçon française, assez bien exécutée, et dont le texte, d'une exactitude relative, n'outrage en rien la mémoire de Molière; et pourtant, dit la préface, elle est due à un effort de la mémoire d'une

personne qui en a vu plusieurs représentations; c'est de cette édition que M. Brunet dit que son texte ne présente pas de différence avec celui de 1675, et qu'elle a pu être faite sur une copie du manuscrit original de Molière.

En *mar*. de Belz-Niédrée, 325 fr. Guntzberger.

— Le Malade imaginaire..... *Sur la copie imprimée à Cologne, Rouen, Ant. Maury*, 1680, pet. in-12. de 130 pp.

Contrefaçon rare, faite sur l'édition de Sambix, qui précède.

28 fr. Bordes.

— Le même. *Brusselles, George de Backer*, 1694, in-12.

La préface de cette édition, dit Aimé-Martin, donne des détails fort curieux sur les efforts faits par la faculté pour empêcher les représentations de l'ouvrage; elle donne de plus des indications précieuses de costumes et de mise en scène.

— Le même. *S. l. n. d.* (*Holl.*). in-12.

Édition indiquée, mais non décrite, par M. Lacroix.

— La Princesse d'Élide, comédie du sieur Mollière, ensemble les Plaisirs de l'Isle enchantée ; Course de bague ; Collation... *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsev., à la Sphère*), 1674, pet. in-12, de 108 pp.

Réimpr. par Elsevier en 1679, et à *Amsterdam, par Wetstein* (*Guillaume le Jeune*), 1684 et 1689, avec une figure.

L'édition d'*Amsterdam*, 1693, in-12, de 108 pp., porte le nom même de Henri Wetstein.

— Le || Festin || de || Pierre, || comédie. ||

Par || J. B. P. de Molière. || Edition nouvelle et toute différente de celle qui || a paru jusqu'à présent. || *A Amsterdam*, M.DC.LXXXIII, pet. in-12, de 2 ff. lim. et 72 pp., plus une fig. qui représente le festin.

Édition précieuse, qui contient la scène du pauvre *in integro,* ainsi que la scène qui précède, tronquée dans la plupart des éditions.

La première édition en avait été donnée par Vinot et Lagrange, dans l'édition de 1682, mais le texte de 1683 est plus complet et plus hardi.

Ordinairement 60 à 80 fr.; un exemplaire dans une belle reliure de Trautz, 250 fr. Double, ce qui avait paru alors un prix singulièrement élevé; depuis 300 fr. Yéméniz, en *mar. doublé* de Niédrée; en *mar.* de Duru, 320 fr. Germeau; de 0m133, 200 fr. La Villestreux; en *mar.* de Trautz, jusqu'à 780 fr. H. Bordes, et en *mar.* de Duru, 750 fr. Leb. de Montgermont; reporté à 950 fr. au catal. Morgand et Fatout (1876); en *mar.* de Trautz, 800 fr. Aug. Fontaine, 1877.

— Le Festin de Pierre, comédie de Molière; édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Brusselles, George de Backer,* 1694, in-12.

On y trouve la scène du pauvre et certaines variantes que ne donne pas l'édition de Wetstein.

50 fr. Soleil.

On sait que les Elzevirs, pour compléter leurs éditions de 1675 et de 1679, avaient donné: *Le Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé* (de Dorimond). *Suiv. la copie,* 1674, pet. in-12, de 74 pp. Cette supercherie était indigne des Elzevirs, dit, avec raison, M. Lacroix.

— Les Fragments de Molière, comédie (par Champ-

meslé). *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, de 58 pp., non compris le titre.

Première édition, sans privilége, imprimée probablement à Lyon.

Ce sont des fragments du *Festin de Pierre*, qui fut publié *in extenso* la même année, par Vinot et Lagrange; on y trouve quelques scènes qui ne se retrouvent plus dans la pièce publiée sur les manuscrits de l'auteur.

200 fr. au catal. Fontaine de 1875 et de 1877.

— Le même. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1682, in-12, de 41 pp.

Avec le nom de Brécourt, à la place de celui de Molière.

— Dom Garcie de Navarre, ou le Prince jaloux, comédie héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, à la Sphère*), 1684, pet. in-12.

La première édition de cette comédie, qui n'avait pas été imprimée séparément, parce qu'elle était restée fort peu de temps au répertoire, fut donnée pour la première fois par Vinot et Lagrange, avec les œuvres posthumes, dans la belle édition de 1682.

Elle a été réimpr. par Henri Wetstein, *à Amsterdam, Guil. le Jeune*, 1689 (à la Sphère), pet. in-12, de 71 pp., avec une figure.

— La Comtesse d'Escarbagnas, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, chez Guillaume le Jeune* (*Henri Wetstein, à la Sphère*), 1684 et 1689, pet. in-12, de 32 pp., avec une figure.

La première édition avait été donnée par Vinot et Lagrange, avec les œuvres posthumes, en 1682.

— L'Impromptu de Versailles, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1684, pet. in-12, de 35 pp., avec une figure.

La première édition a été donnée par Vinot et Lagrange, dans le 7e volume de l'édition de 1682.

— Réimpr. à *Amsterdam, Guillaume le Jeune,* 1689, in-12, fig., 35 pp., la 36e est blanche.

Cette édition est donnée par H. Wetstein.

— MÉLICERTE, comédie pastorale héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris (Holl., à la Sphère),* 1684, pet. in-12, de 32 pp., avec une figure.

— *Amsterdam, Guillaume le Jeune (H. Wetstein),* 1689, pet. in-12, de 32 pp., une figure.

La première édition est donnée par Vinot et Lagrange, dans l'édition de 1682.

— MYRTIS et Mélicerte, pastorale héroïque. *Paris, P. Trabouillet,* 1699, in-12.

C'est la pièce de Molière, restée inachevée, dit M. Potier, à laquelle le comédien Guérin, fils de la veuve de Molière, a ajouté un troisième acte. Les deux premiers actes, qui étaient en grands vers, ont été mis par lui en vers irréguliers.

75 fr. Chedeau.

D. — *Ballets et fêtes de la cour.*

— LES PLAISIRS de l'Isle enchantée. (Première journée : course de bague faite par le Roy à Versailles, le 6 may 1664 ; deuxième journée : la Princesse d'Elide, comédie de Molière ; troisième journée : le Ballet du palais d'Alcine et les entrées.) *Paris, Robert Ballard,* 1664, 3 parties in-4, de 24, 4 et 19 pp.

Première édition, qui ne comprend pas *la Princesse d'Elide;* les vers de la relation sont de Ben-

serade et du Président de Périgny; la relation elle-même est de Charles Perrault.

31 fr. De Lassize; 50 fr. Chedeau; en *mar.* de Chambolle, 60 fr. baron Pichon.

On ajoute à ces trois parties des *Plaisirs de l'Isle enchantée* :

— LISTE du divertissement de Versailles et les noms de ceux qui y sont employez. *S. l. n. d.*, in-4, de 10 pp.

— LES PLAISIRS de l'Isle enchantée, course de bague, collation ornée de machines, comédie meslée de danse et de musique, ballet du palais d'Alcine, feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles, le 7 mars 1664. Et continuées plusieurs autres Iours. *A Paris, chez Robert Ballard,* 1664, in-fol., de 71 pp. chiffrées pour les deux premières journées, et 12 pp. non chiff. pour la troisième, avec 9 grandes gravures dessinées et grav. par Israel Silvestre, et 11 planch. in-fol. de Le Pautre et Chauveau. — La seconde journée est l'édition originale de la *Princesse d'Elide,* complète avec ses intermèdes et ses arguments, sans lesquels elle a été réimprimée depuis dans la troisième journée, qui contient l'édit. originale du *Palais d'Alcine,* ballet dont les vers sont de Benserade; on trouve au r° du dernier f. le passage contenant

un blâme adressé par le roi à la comédie du *Tartuffe*.

M. Didot possède de ce curieux volume un splendide exemplaire, aux armes de Colbert; un autre bel exemplaire en *mar.*, aux armes de Louis XIV (rel. dite du Louvre), 205 fr. Potier (1870); est-ce le même qui figure au 1er catal. des libraires Morgand et Fatout au prix modéré de 250 fr. ?

— Les Plaisirs de l'Ile enchantée : Course de bague, comédie de Mollière; de la Princesse d'Elide, meslée de danse et de musique..... le 7 may 1664, etc. *Paris, chez Robert Ballard, Thomas Jolly, Guill. de Luyne et Louis Billaine,* 1665, in-12, de 132 pp., et 2 ff. pour le privilége du 7 janvier 1665.

Dans ce privilége, comme dans le cours du volume, le nom de Molière est écrit avec deux ll.

L'achevé d'imprimer est du dernier janvier 1665.

— Réimpr. en 1668, *Jean Guignard,* in-12, de 96 pp.

En *mar.* de Trautz, 500 fr. au catal. Fontaine.

— La Princesse d'Elide, comédie héroïque, par Molière, meslée de musique et d'entrée de ballet. *Paris, Robert Ballard,* 1669, in-4, de 17 pp., non compris le titre.

Ce ne sont que les intermèdes; il y a, dit M. P. Lacroix, dans cette réimpression, quelques variantes à recueillir.

22 fr. Techener (1865).

— Les Plaisirs de l'Isle enchantée... *Paris, Imprimerie royale,* 1673.—Les Divertissements de Versailles, donnés par le roy à toute sa cour, en l'année 1676. *Paris, Impr. royale,* 1676, in-fol.

La première partie contient les 9 planches d'Israel Silvestre; la seconde partie a 6 des XI planches de Lepautre et Chauveau.

Nous croyons que l'édition de la première partie est la même édition que celle de 1664, avec un nouveau titre et un nouveau tirage des planches.

120 fr. Huillard.

— LE MARIAGE forcé, ballet du Roy, dansé par Sa Majesté. *Paris, Rob. Ballard*, 1664, in-4, de 12 pp.

C'est seulement le livret du ballet; on y trouve quelques vers de Molière.

5 fr. De Lassize; 20 fr. Germeau; 47 fr. Potier; 400 fr. au catal. Morgand et Fatout.

— LE BALLET des Muses, dansé par Sa Majesté à son château de Saint-Germain-en-Laye, le 2 décembre 1666. *Paris*, *Robert Ballard*, 1666, in-4, de 80 pp., chiffrées 1 à 47, et 29 à 60.

15 entrées; c'est dans la 3e que se trouve la *Pastorale comique*, en 15 scènes, que Molière jeta au feu plus tard; on n'a ici que le programme et environ 120 vers qui avaient été mis en chant; la comédie du *Sicilien* figurait aussi dans la xve entrée; on a conservé le canevas et les deux scènes chantées par les Musiciens et les Esclaves Turcs.

Le volume se termine (pp. 29-60) par les vers de Benserade sur *la personne et le personnage de ceux qui dansaient au ballet*, le Roy, Madame, Mesdames de La Vallière et de Montespan.

Un exemplaire un peu rogné a été vendu 30 fr. Bordes.

— LE GRAND DIVERTISSEMENT royal de Versailles. *Paris*, *Rob. Ballard*, 1668, in-4, de 20 pp.

Programme, avec les intermèdes, de la comédie de *George Dandin.*

20 fr. H. Bordes.

— LES AMANS magnifiques, comédie meslée de musique et d'entrées de ballet. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, à la Sphère*), 1684, in-12, de 72 pp.

— Réimpr. *à Amsterdam*, *chez Guil. le Jeune* (*H. Wetstein*), 1689, pet. in-12, de 72 pp.

— LE DIVERTISSEMENT de Chambord, meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet. *Blois, J. Hottot*, 1669, in-4, de 13 pp.

Intermèdes de *M. de Pourceaugnac,* c'est-à-dire la scène des Apothicaires et la consultation des deux Avocats.

Première édition.

47 fr. Bordes; en *mar.* de Chambolle, 130 fr. Germeau.

— LE DIVERTISSEMENT royal, meslé de comédies, de musique et d'entrée de ballet. *Paris, Robert Ballard,* 1670, in-4, de 43 pp.

Édition originale donnée par Molière, qui, dit M. Lacroix, n'a publié ici que les intermèdes des *Amans Magnifiques,* mis en musique par Lully. La pièce elle-même parut pour la première fois, avec les *Œuvres posthumes,* dans l'édition donnée par Vinot et Lagrange en 1682.

44 fr. Germeau.

— Le Divertissement royal. *Paris, Rob. Ballard*, 1670, in-4, de 30 pp. et 1 feuillet blanc.

A partir de la page 13, le texte de cette seconde édition diffère essentiellement de celui de la première.

400 fr. au catal. Fontaine de 1875.

— Le Bourgeois gentilhomme, comédie-ballet, donné par le roy à toute sa cour, dans le chasteau de Chambord, au mois d'octobre 1670. *Paris, Rob. Ballard*, 1670, in-4, de 26 pp., non compris le titre.

C'est le programme des intermèdes de la comédie; il fut réimprimé par Christ. Ballard, en 1681, in-4, pour une reprise de cette comédie-ballet au château de Saint-Germain.

— Psyché, tragi-comédie et ballet, dansé devant Sa Majesté, au mois (le 16) de janvier 1671. *Paris, Rob. Ballard*, 1671, in-4, de 44 pp., dont la dernière blanche.

Il n'y a là que le programme de la pièce; Molière étant muni d'un privilége, Ballard ne put imprimer que ce programme, les vers du ballet de Quinault et le premier intermède attribué, sans beaucoup de fondement, à Lully.

30 fr. Germeau.

Nous trouvons au catal. Favart une édition qui diffère de celle-ci; elle est également signalée par M. Lacroix.

— Le Grand ballet de Psyché, dansé devant Sa Majesté. *Paris, R. Ballard,* 1671, in-4, de 40 pp.

L'exemplaire Favart, un peu rogné, fut vendu 61 fr.; en *mar.* de Chambolle-Duru, 50 fr. Germeau ; 82 fr. Huillard.

Cette édition donne le programme, les vers de Quinault et l'intermède, mais avec de notables différences.

— BALLET des Ballets, dansé devant le Roy à Saint-Germain-en-Laye, au mois de décembre 1671. *Paris, Robert Ballard*, 1671, in-4, de 64 pp.

L'avant-propos nous apprend que, pour les fêtes du mariage de la princesse Palatine avec Monsieur, duc d'Orléans, le roi choisit lui-même les plus magnifiques divertissements qui avaient été représentés devant lui jusque alors, et chargea Molière du cadre dans lequel devaient être intercalés ces divers fragments.

On y trouve les divertissements du *Bourgeois gentilhomme,* de *la comtesse d'Escarbagnas* et *la Pastorale comique,* composée également par Molière, et dont malheureusement il n'est resté que la deuxième scène, qui est ici.

30 fr. H. Bordes.

— Le programme de ce *Ballet des Ballets* a été imprimé à part, *Paris, R. Ballard,* 1671, in-4; il contient quelques extraits de *la comtesse d'Escarbagnas.*

(Bibl. nationale).

— LES FÊTES de l'Amour et de Bacchus, pastorale, en trois actes et un prologue, représentée le 13 novembre 1672, par l'Académie royale de musique. *Paris,*

François Muguet, 1672, in-4, de IV ff. lim., et 48 pp., avec fig.

M. Lacroix signale des exemplaires avec ce colophon : *On la vend à Paris, à l'entrée de la porte de l'Académie royale de musique, près Luxembourg, vis-à-vis Bel-Air.*

Cette pastorale a été réimpr. dans le premier volume du *Recueil des opéra, Suiv. la copie, Amst., Abr. Wolfgang,* 1684, in-12, fig., et dans le premier volume d'une jolie édition elzevirienne, qui porte le titre de : *Le Parnasse françois. Recueil des opéra. Anvers, H. van Dunwaldt,* 1688, in-12, 1er vol.

— L'IDYLLE et les Festes de l'Amour et de Bacchus, pastorale de Jean Racine, Philippe Quinault et Jean-Baptiste Pocquelin de Molière, et la musique de Lully, représentée par l'Académie de musique. *Paris, Christophe Ballard,* 1689, in-4.

(P. Lacroix, *Bibliogr. moliéresque.*)

— LE MALADE imaginaire, comédie-ballet, meslée de musique et de dance, représentée sur le théâtre du Palais-Royal, le 10 février 1673. *Paris, Christ. Ballard*, 1673, in-4, de 36 pp.

On ne trouve là que les intermèdes de la comédie, mis en musique par Charpentier.

— LE MÊME. *Paris*, *Guil. Adam*, 1674, in-4.

Ce sont les mêmes intermèdes de la comédie, mais avec des variantes.

M. Lacroix fait remarquer que cette édition, publiée en concurrence avec celle de Ballard, a dû être donnée avec l'aveu tacite de la veuve de Molière.

Un exemplaire très-rogné, 6 fr. 50 c. Germeau; 21 fr. Potier; 80 fr. H. Bordes.

— Le même. *Suivant la copie impr. à Paris (Holl., Elsevier, à la Sphère),* 1675, pet. in-12, de 36 pp.

Cette édition hollandaise ne contient que le prologue et les trois intermèdes, bien que le titre promette davantage.

E. — *Poésies diverses.*

— La Gloire du Val de Grace, par Jean-Baptiste Poquelin de Molière. *Paris, Pierre le Petit,* 1669, in-4, de 24 pp., avec vignettes et culs-de-lampe d'après Mignard.

Privilége du 5 décembre 1668.

M. Paul Lacroix signale deux sortes d'exemplaires, tous deux faisant partie de la Bibl. de M. de Lignerolles : dans les uns, le titre porte un sujet gravé, et le volume est orné de deux grandes gravures de Chauveau; dans l'autre il n'y a qu'une gravure et le titre ne porte pas de sujet gravé.

— Remerciement au Roy. *Paris, Guillaume de Luyne et Gabriel Quinet,* 1663, in-4, de 4 pp.

Édition originale d'une pièce réimpr. l'année suivante sous le format in-12, et mise, en guise de préface, en tête des recueils factices des pièces de Molière, publiées jusqu'en 1674.

Cette pièce est fort rare en édition originale; M. de Lignerolles en possède un bel exemplaire; celui de M. de Lurde fait aujourd'hui partie de la bibl. de M. de Ruble.

F. — *Pièces satiriques pour et contre Molière.*

— La Déroute des Prétieuses, mascarade. *Paris, Alexandre Lesselin*, 1659, in-4, de 8 pp.

M. P. Lacroix attribue cette pièce fort rare à T.-P. de Subligny, avocat et comédien, lequel rédigeait en vers, à la même époque, la *Muse de la cour*, publiée périodiquement par Al. Lesselin.

— Les Véritables Prétieuses, comédie (en vers, par Baudeau de Somaize). *Paris, Jean Ribou*, 1660, pet. in-12, de vi ff. limin. et 72 pp.

Privilége du 12 janvier 1660, et par conséquent antérieur à celui que G. de Luyne, avec ou sans l'assentiment de Molière, obtint pour l'impression des *Prétieuses ridicules.*

— Les mêmes. *Paris, J. Ribou*, 1660, in-12, de vi-72 pp.

Cette seconde édition parut au mois de septembre; l'auteur, menacé d'un procès par Molière, consentit à retrancher le passage de la tragédie de la *Mort de l'Eusses-tu-Cru, lapidé par les femmes*, qu'il remplaça par un *Dialogue de deux prétieuses* et un *Avis au lecteur*.

— Réimpr. en Hollande. *Suiv. la copie impr. à Paris*, 1660, pet in-12, de 56 pp.

— Les mêmes. *Genève, J. Gay*, 1868, pet. in-12, de xii-56 pp.

100 exemplaires numérotés; la réimpression est augmentée d'une notice bibliographique de M. Paul Lacroix.

— Le Procez des Prétieuses, en vers burlesques, comédie (par Somaize). *Paris, Jean Ribou*, 1660, in-12, de viii ff. limin., 74 pp., et 3 ff. pour le privilége et l'errata.

Il y a des exemplaires à l'adresse d'Étienne Loyson

et de Jean Guignard; et une réimpression, en 1661, exécutée chez ce dernier libraire.

— Récit, en prose et en vers, de la farce des Précieuses. *Paris, G. de Luyne* (ou *Cl. Barbin*), 1660, in-12, de 2 ff. limin. et 32 pp.

De Mlle des Jardins, depuis Mme de Villedieu.

— Réimpr. à *Anvers, chez Guillaume Colles,* 1666, pet. in-8.

— Réimpr. par M. Ed. Fournier, avec de bonnes notes, dans les *Variétés historiques et littéraires* de Jannet, t. IV, p. 285 et suiv.

— La Cocue imaginaire, comédie (en 1 acte et en vers, par le sieur Doneau). *Paris, Jean Ribou*, 1662, pet. in-12, de VI ff. et 35 pp.

On a lieu de supposer, dit M. P. Lacroix, qu'une première édition, portant le titre des *Amours d'Alcippe et de Céphise,* a été supprimée, peut-être à la requête de Molière, car on lit au-dessous du privilége de celle-ci : Achevé d'imprimer, pour la seconde fois, le 27 mai 1662; cette première édition aurait totalement disparu.

Bien que la dédicace soit signée F. D., que l'on a traduit par François Donneau ou Doneau, il est à peu près acquis aujourd'hui que l'auteur de cette comédie satirique est Jean Donneau de Visé.

— Réimpr. à *Amsterdam par Abr. Wolfgang, suiv. la copie imprimée à Paris,* 1662, pet. in-12, de V ff. limin. et 26 pp.

— La même, avec une notice par M. P. Lacroix. *Turin, J. Gay,* 1870, in-12, de X et 48 pp.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

— Panégyrique de l'École des femmes, ou la Conversation comique sur les Œuvres de M. de Molière, comédie en prose, en 1 acte (par Robinet). *Paris, Pépingué,* 1663, in-12, de IV ff. limin. et 97 pp.

L'indication du nom de l'auteur, dit M. Taschereau, est fournie par le registre de l'ancienne chambre syndicale des imprimeurs et libraires, contenant les priviléges.

— Le même. *Paris, Ch. de Sercy*, 1664, pet. in-12.

40 fr. Chedeau.

— Zélinde, comédie, ou la Véritable critique de l'Escole des femmes et la Critique de la Critique. *Paris, Guil. de Luyne* (ou *Claude Barbin*), 1663, pet. in-12, de 161 pp.

Privilége du 15 juillet 1663; achevé d'imprimer le 4 août.

11 fr. Potier.

— La même. *Amsterdam, Raphael Smith*, 1664, in-12.

Cette comédie est attribuée par plusieurs bibliographes à Donneau de Visé; M. Lacroix la croit de Villiers, comédien de l'Hôtel de Bourgogne.

— La même, avec une notice par P. Lacroix. *Genève, J. Gay*, 1868, pet. in-12, de xi-71 pp.

100 exemplaires numérotés.

— Le Portrait du peintre, ou la Contre-Critique de l'Ecole des femmes, comédie en vers, en 1 acte, par le sieur Boursault. *Paris, Charles de Sercy* (ou *Jean Guignard*), 1663, in-12.

Privilége du 30 octobre 1664, achevé d'imprimer le 5 décembre.

Une édition elzevirienne de cette pièce avait été donnée à Amsterdam, *suivant la copie impr. à Paris* (à la Sphère), 1662, pet. in-12.

— La Guerre comique, ou la Défense de l'Escole des femmes, par le sieur de la Croix. *Paris, Pierre Bienfait*, 1664, pet. in-12, de vi ff. limin. et 96 pp.

Privilége du 13 février 1664.

On croit que l'auteur de cette spirituelle *défense* est le romancier Preschac.

— LA MÊME, avec une notice bibliogr. par P. Lacroix. *Genève, J. Gay*, 1868, pet. in-12, de VIII-71 pp.

100 exemplaires numérotés.

— L'IMPROMPTU de l'Hostel de Condé, comédie en 1 acte, en vers, par A. J. de Montfleury. *Paris, Pépingué*, 1664, in-12, de II ff. limin., 28 pp. et 3 ff. non chiffrés.

Cette première édition d'une violente satire se termine par des pièces de vers sur la querelle des comédiens rivaux de l'Hôtel de Bourgogne et du Palais-Royal.

Réimpr. dans toutes les éditions de Montfleury.

— LA VENGEANCE des marquis, ou Réponse à l'Impromptu de Versailles, comédie. *Paris, Estienne Loyson*, 1664, pet. in-12.

L'auteur est J. de Villiers, de l'Hotel de Bourgogne.

Cette pièce n'a paru que dans un recueil intitulé : *Les Diversitez galantes, contenant les Soirées des Alberges* (sic). *Paris, Cl. Barbin* (ou *Gabriel Quinet*), 1664, in-12, pages 79-155.

— LA MÊME, avec une notice par M. Lacroix. *Turin, J. Gay*, 1869, pet. in-12, de VIII-35 pp.

100 exemplaires numérotés.

— LES AMOURS de Calotin, comédie (par Chevalier). *Paris, Gabr. Quinet*, 1664, in-12, de VI ff. limin. et 72 pp.

Le privilége, en date du 30 janvier 1664, est donné à Charles de Sercy; on trouve des exemplaires au nom de plusieurs autres libraires.

Il n'est question de Molière qu'au premier acte de cette comédie.

— LES MÊMES, avec une notice par M. P. Lacroix. *Turin, J. Gay*, 1870, in-12, de VIII-74 pp.

100 exemplaires numérotés.

— OBSERVATIONS sur une comédie de Molière, intitulée le Festin de Pierre (par le sieur de Rochemont, avocat). *Paris, Nic. Pépingué*, 1665, pet in-12, de 48 pp., titre non compris.

Permis d'imprimer du 8 avril 1665.

Cette édition sans titre est considérée par M. Lacroix comme la première.

La seconde édition, semblable à la précédente, et publiée par Pépingué, est accompagnée d'un privilége du 10 mai 1665, dans lequel se trouve nommé l'auteur : B. A. sieur de Rochemont; elle a été vendue 5 fr. 50 c. Favart.

— OBSERVATIONS sur une comédie de Molière, intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *Sur l'imprimé à Paris, chez N. Pépingué*, 1665, pet. in-12, de 48 pp., titre non compris.

7 fr. 50 c. Favart; en *mar.* de Chambolle, 40 fr. Potier (1872); revendu 125 fr. Leb. de Montgermont, et 225 fr. au catal. Fontaine de 1877; en demi-rel., 10 fr. Garde.

Il y a encore une édition, qui porte au titre les seules initiales B. A. S. D. R.; elle est également à la date de 1665, et porte le nom de N. Pépingué. M. Lacroix n'a pas vu cette édition, que nous avons rencontrée, mais sans en prendre la description.

— OBSERVATIONS sur le Festin de Pierre, par de Rochemont, et Réponses aux observations; réimpr. textuelles... avec notices bibliogr. par le bibliophile Jacob. *Genève, J. Gay*, 1869, pet. in-12, de XI-65 pp., plus 1 f. de table.

100 exemplaires numérotés.

— RESPONSE aux observations touchant le Festin de Pierre de Monsieur Molière. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665, pet. in-12, de 32 pp. avec permission.

— LETTRE sur les observations d'une comédie du sieur Molière, intitulée le Festin de Pierre. *Paris, Gabr. Quinet*, 1665, pet. in-12, de 58 pp.

Ces deux pièces, au style précis et nerveux, sont attribuées par M. Lacroix à Molière lui-même; et cette hypothèse est parfaitement admissible; la dernière a été vendue 15 fr. 50 c. Favart.

— LETTRE sur la comédie de l'Imposteur. *S. l.*, 1667, pet. in-12, de IV ff. limin. et 124 pp., plus 1 f. non chiffré, contenant un *errata*.

En *mar.* de Trautz, 90 fr. Chedeau.

— Réimpr. *S. l.*, 1668, pet. in-12, de IV ff. limin. et 75 pp.

31 fr. d'Ortigue; deux exempl. à la vente Favart, 21 et 17 fr. 50 c.; en *mar.* de Chambolle, 31 fr. Potier (1872); en *mar.* de Trautz (annoncé *première édition*), 175 fr. Leb. de Montgermont.

— RÉIMPR. *S. l.*, 1670, avec ce titre : *Observations sur la comédie de l'Imposteur*, in-12.

Grosley a cité une édition de 1667, *s. l.*, in-12, de 130 pp., qu'il considérait comme la première, et qui semble avoir disparu; nous avons cité l'édition *S l.* de 1667, mais le nombre des pages ne concorde pas.

La plupart des bibliographes s'accordent à donner à Molière lui-même la paternité de cette pièce remarquable ; au catal. de Pont-de-Vesle, en 1774, elle est désignée comme étant de Molière, « qui l'avoit donné (*sic*) pour faire connoître cette pièce lorsqu'il y avoit des oppositions à sa représentation. »

— RÉIMPR., avec une notice bibliogr. de M. Lacroix. *Turin, J. Gay*, 1870, pct. in-12, de XII-75 pp.

A 100 exempl. numérotés.

— LA CRITIQUE de Tartuffe, comédie en vers, en un acte. *Paris, Gabriel Quinet*, 1670, in-12, de IV ff. lim. et 52 pp.

Privilége du 19 novembre 1669 ; achevé d'imprimer le 19 décembre.

L'auteur est peut-être Le Boulanger de Chalussay, dit M. P. Lacroix.

Deux exempl. ont figuré à la vente Favart ; ils ont, l'un et l'autre, été vendus 8 fr. 50 c.; un exemplaire en demi-rel., 150 fr. catal. Fontaine de 1877.

— La même, avec une notice bibliogr. de P. Lacroix. *Turin, J. Gay*, 1868, pet. in-12, de VII-40 pp.

A 100 exempl. numérotés.

— Ordonnances de Monseigneur l'archevesque de Paris (Hardouin de Péréfixe). *De l'imprimerie de François Muguet*, in-fol. plano.

Cette affiche, trouvée à la Bibl. nationale par le regrettable M. Richard, est dirigée par l'archevêque contre la représentation de *Tartuffe*; elle porte la date du 11 août 1667.

Elle a été réimprimée par M. Taschereau dans la 3e édit. de l'*Histoire de la vie et des ouvrages de Molière*. (*Paris, Hetzel*, 1844, in-12.)

— Elomire hypocondre, ou les Medecins vengez, comédie (en cinq actes et en vers), par Le Boulanger de Chalussay. *Paris, Charles de Sercy*, 1670, in-12, de IV ff. lim., et 112 pp., fig. gravée par L. Weyen.

Privilége du premier jour de décembre 1669 ; achevé d'imprimer le 4 janvier 1670.

M. Fournier, dans son très-intéressant volume, intitulé *le Roman de Molière*, cite fréquemment cette pièce, dans laquelle il a puisé plus d'un détail précieux.

En laissant de côté les injures et les accusations calomnieuses qui abondent dans cette comédie, on y rencontre un grand nombre de faits intéressants

et curieux, qui ont un caractère absolu d'authenticité.

On ne sait à peu près rien de l'auteur, l'implacable ennemi de Molière, si ce n'est qu'il avait fait imprimer en 1667 un misérable livret intitulé : *Morales galantes, ou l'art de bien aimer*, en prose et en vers.

L'édition de 1670 est fort rare; elle fut, dit-on, supprimée à la requête de Molière.

La charmante estampe, qui représente Molière prenant les leçons de Scaramouche, manque à la plupart des exemplaires qui ont survécu.

En *mar.* de Niédrée, 42 fr. Cailhava (1862); rev. 80 fr. Huillard; en *mar.* de Trautz, avec la figure, 390 fr. Leb. de Montgermont; rev. 650 fr. catal. Fontaine (1877).

— Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *Elsevier*, à la Sphère), 1671, pet. in-8, de III ff. lim. et 76 pp.

Un exempl. de 0,123 m., avec le titre un peu taché, 32 fr. Pieters; revendu 155 fr. La Villestreux.

— Flomire, c'est-à-dire Molière, hypocondre, ou les Medecins vengez, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1672, in-12, de III ff. lim., 86 pp., et 1 f. non chiffré.

L'*Avis au lecteur*, qui termine le volume, est relatif au procès que Molière avait intenté à l'auteur d'*Elomire*.

Cette édition doit avoir été exécutée en province; elle ne possède pas la grav. de Weyen.

— Le même, avec une notice de M. P. Lacroix. *Genève, J. Gay*, 1867, pet. in-12, de XII et 110 pp., avec un fac-simile de la gravure.

100 exempl. numérotés.

— Le Mariage sans mariage, comédie (en cinq ac-

tes et en vers), par le sieur Marcel, comédien, représentée sur le théâtre du Marais. *Paris, Pierre le Monnier,* 1672, in-12, de v ff. lim. et 81 pp.

Privilége du 17 novembre 1671.

Une note de Beffara déclare que cette comédie est une satire contre Molière, qu'on y met en scène, comme mari impuissant, sous le nom d'Anselme ; ceci nous paraît difficile à admettre ; ce Marcel avait fait partie de la troupe de Molière; il donna, après la mort du grand homme, tous ses soins à l'impression de plusieurs éditions de ses ouvrages; outrager ignominieusement le directeur d'une troupe dont on dépend, le poëte que l'on admire, le bienfaiteur que l'on vénère, nous paraît tellement monstrueux, à tous les points de vue, que l'autorité de Beffara, que l'autorité même de notre excellent ami M. Paul Lacroix, ne sauraient nous convaincre.

M. Jules Loiseleur, dans son remarquable livre sur Molière (voy. LOISELEUR), admettrait volontiers que Marcel et Vinot, le coéditeur de 1682, ne font qu'une seule et même personne; mais sur quoi appuie-t-il cette induction ? M. Loiseleur ne le dit pas.

— LE MÊME. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Holl., Elsev.*, à la Sphère), 1671, pet. in-12, de III ff. lim. et 76 pp.

— LE MÊME, avec une notice de M. Paul Lacroix. *Turin, J. Gay*, 1869, pet. in-12, de XII-108 pp.

100 exemplaires numérotés.

— LE ROY GLORIEUX. Voy ROULLÉ (*Pierre*).

— L'APOLLON François, ou l'Abrégé des règles de la poésie Françoise. Par L. I. L. B. G. N. (Les-Isles-Le-Bas, gentilhomme normand). *Rouen, Julien Courant*, 1674, in-12.

C'est dans ce petit livre rare que se trouve une

poésie fort curieuse, signalée pour la première fois, en 1863, dans la 5e édition de l'*Histoire de la vie et des ouvrages de Molière*, par M. J. Taschereau :

— SONNET sur la sépulture de Jean-Baptiste Poclin (*sic*) dit Molieres (*sic*), comedien, au cimetiere des Mornés (*sic*), à Paris, par Les-Isles-Le-Bas.

— L'OMBRE de Molière et son Epitaphe (en vers, par Dassoucy). *Paris, J. B. Loyson*, 1673, in-4, de II ff. non chiffrés et 7 pp.

Pièce rare; 8 fr. Techener (1865).

Cette pièce, qui parut après la mort de Molière. fut arrêtée par la police, et l'auteur fut emprisonné; mais, relâché peu après, il fit paraître son opuscule sous ce nouveau titre :

— SUR LA MORT imaginaire et véritable de Molière. *Paris, Olivier Desvarennes*, 1673, in-4, de 8 pp., signé *Polimène*.

Il y eut plusieurs contrefaçons de cette seconde édition ; celle-ci, entre autres, que signale M. Lacroix :

— SUR LA MORT imaginaire, etc. *Metz, Jean Antoine*, 1673, in-4, de 4 pp.

— L'OMBRE de Molière. comédie (par Brécourt). *Paris, Claude Barbin*, 1674, in-12, de 98 pp.

Achevé d'imprimer le 2 mai 1674.

Cette petite comédie, qui ne fut représentée qu'une seule fois sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, obtint un véritable succès en France ; elle fut réimprimée mainte et mainte fois et sert d'appendice obligé à toutes les anciennes éditions de Molière.

— RECUEIL des Epitaphes les plus curieuses, faites sur la mort surprenante du fameux comédien, le

sieur de Molière. *S. l.*, 1689, in-12, et *Lyon*, 1689, in-12.

Cette collection fut publiée pour la première fois, en partie du moins, dans le *Mercure galant* de 1674.

G. — *Travaux récents sur Molière.*

— MOLIÈRE et sa troupe, par H. A. Soleirol. *Paris*, 1858, gr. in-8, portr,

5 fr.; 6 fr. Yéméniz.

— GALERIE historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière. Voy. HILLEMACHER.

— RECHERCHES sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié, conservateur adjoint des musées. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, de 371 pp.

Excellent livre ; M. Soulié, dont les lettrés déplorent la perte récente, dépouilla les poudreuses archives des notaires de Paris, dans lesquelles il découvrit 65 documents intéressant Molière et sa famille.

— LES CONTEMPORAINS de Molière, recueil de comédies rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre (de Paris), des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques, par Victor Fournel. *Paris, Firmin Didot*, 1863-1866, 2 vol. in-8.

Cet excellent recueil, interrompu depuis trop longtemps, sera, nous l'espérons, continué.

7 fr. 50 c. Soleil ; 9 fr. 50 c. de Lescoet.

— LE ROMAN de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée, d'après des documents nouveaux, par Ed. Fournier. *Paris, Dentu*, 1863, in-12, de VII-253 pp.

Vol. intéressant.

9 fr. Danyau.

– LES ORIGINES du théâtre de Lyon... Molière, avec fac-simile, notes et documents, par C. Bronchoud. *Lyon, Scheuring*, 1865, in-8.

7 fr. Labitte. (nov. 1874.)

— MOLIÈRE et sa troupe à Rouen (1658), par F. Bouquet. *Rouen*, 1865, broch. in-8.

Tiré à petit nombre.

7 fr. 50 c. Luzarche.

— MOLIÈRE et la comédie italienne, par Louis Moland, illustré de vingt vignettes, représentant les principaux types du théâtre italien. *Paris, Didier*, 1867, in-8, fig.

6 fr.

— DOCUMENTS inédits sur J. B. Poquelin-Molière, par Emile Campardon. *Paris, H. Plon*, 1871, pet. in-12, de 77 pp.

3 fr.

Pièces curieuses concernant Molière, découvertes dans la section judiciaire des Archives.

— RECHERCHES sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France, en 1648, par M. Benjamin Fillon. *Fontenay-le-Comte*, 1871, gr. in-8.

6 fr.

— MOLIÈRE, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, pet. in-12, de 197 pp.

Il a été tiré de cette ingénieuse étude 10 exempl. sur papier vergé, 20 sur papier de Chine et 20 sur whatman.

— MOLIÈRE, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie. *Paris, Alph. Lemerre* (1874), pet. in-12, de 243 pp.

10 exempl. sur papier de Chine et 10 sur whatman.

La première édition de ce livre, publiée en 1873,

n'était qu'une brillante et ingénieuse fantaisie ; celle-ci, revue, très-corrigée, très-augmentée, est devenue un bon livre de bibliothèque sérieuse.

— RAPPORT sur la découverte d'un autographe de Molière... par M. de la Pijardière. *Montpellier, C. Boulet,* 1873, in-8.

Tiré à 222 exempl. 6 fr.

— BIBLIOGRAPHIE moliéresque. Voy. LACROIX (*Paul*).

— ICONOGRAPHIE moliéresque. Voy. LACROIX (*Paul*).

— LES POINTS obscurs de la vie de Molière. Voy. LOISELEUR (*Jules*).

— MOLIÈRE jugé par ses contemporains, avec notice et notes par A. Poulet-Malassis ; fac-simile des armoiries de Molière. *Paris, Liseux,* 1876, in-18. 4 fr.

— LE TARTUFFE par ordre de Louis XIV... pièces inédites, par Louis Lacour. *Paris,* 1876, in-12, papier teinté, front. grav. d'après Romeyn de Hooghe.

Joli vol., bien imprimé par Motteroz, 7 fr. 50 c.

— LES INTRIGUES de Molière et celles de sa femme. Voy. FAMEUSE Comédienne (La).

FIN.

